

कोल्हान विश्वविद्यालय
चाईबासा, प0 सिंहभूम, झारखण्ड 833202



रूचि आधारित साख पद्धति

के अनुषंग में निर्धारित

पाठ्यक्रम

{Syllabus designed in according with CBCS (Choice Based Credit System)}

स्नातकोत्तर : हिन्दी

सत्र 2020–2022



पाठ्यक्रम समिति (Board of Studies)

क्रम संख्या	नाम एवं संस्था	पद
01	डॉ० श्रीनिवास कुमार, अध्यक्ष : हिन्दी विभाग, कोल्हान विश्वविद्यालय चाईबासा	अध्यक्ष
02	डॉ० अरुण कुमार, सह प्राध्यापक एवं पूर्व विभागाध्यक्ष, हिन्दी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची	बाह्य विशेषज्ञ
03	डॉ० सुलक्षण टोप्पो, सह प्राध्यापक, अध्यक्ष हिन्दी विभाग, जमशेदपुर को-ऑपरेटिव कॉलेज, जमशेदपुर	सदस्य
04	डॉ० दिलचंद राम, सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, घाटशिला कॉलेज, घाटशिला	सदस्य
05	डॉ० अविनाश कुमार सिंह, सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, विमेंस कॉलेज, जमशेदपुर	सदस्य
06	डॉ० विजय कुमार 'पियूष'— वरीय प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, जमशेदपुर को-ऑपरेटिव कॉलेज, जमशेदपुर	अतिथि विशेषज्ञ

शब्द संक्षेपिका (Abbreviation)

CC- Core course

DSE-Discipline specific Course

Hr/w- Hours/week

L- Lecture

T- Tutorial



प्राक्कथन :-

- ✍ यह पाठ्यक्रम विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के प्रावधानों के आलोक में कोल्हान विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित रूचि आधारित साख पद्धति के प्रतिदर्श (मॉडल) पाठचर्या के अनुषंग में तैयार किया गया है।
- ✍ 4,6 साख (क्रेडिट) के पाठ्यक्रम के लिए प्रति सप्ताह 4, 6 घण्टे प्रत्यक्ष शिक्षण और 1 घण्टा ट्यूटोरियल अवधि निर्धारित की गई है।
- ✍ स्नातकोत्तर हिन्दी के संपूर्ण पाठ्यक्रम के लिए कुल 84 साख (क्रेडिट) सुनिश्चित है जिनका सत्रवार विवरण निम्नवत् है।
 - सेमेस्टर 1 : 20 साख (क्रेडिट)
 - सेमेस्टर 2 : 20 साख (क्रेडिट)
 - सेमेस्टर 3 : 22 साख (क्रेडिट)
 - सेमेस्टर 4 : 22 साख (क्रेडिट)
- ✍ न्यूनतम 45% अंक उत्तीर्णाक होगा तथा सत्रांत परीक्षा और मध्यावधि परीक्षण दोनों में परीक्षार्थियों को अलग-अलग उत्तीर्णाक प्राप्त करनी होगी।
- ✍ सेमेस्टर 3 एवं 4 के **Project work** 'लघु शोध-प्रबंध लेखन' का विषय सत्र के दौरान विभागीय स्तर पर निर्धारित किया जाएगा तथा लघु शोध प्रबंध (**Dissertation**) के लिए 70 अंक व मौखिकी परीक्षा के लिए 30 अंक निर्धारित किये गए हैं, जिनमें परीक्षार्थियों को अलग - अलग न्यूनतम उत्तीर्णता प्राप्त करनी अपेक्षित होगी। बाह्य एवं आंतरिक परीक्षक द्वारा समान रूप से मूल्यांकन किया जाएगा। इस संबंध में अन्य आवश्यक जानकारी विद्यार्थी अपने विभाग से प्राप्त करते रहेंगे।

वैधानिक सूचना:- यह पाठ्यक्रम कोल्हान विश्वविद्यालय की परिसंपत्ति है। इसका किसी भी अनधिकृत व्यक्ति व संस्था/प्रकाशन द्वारा बिना विहित पूर्वानुमति के उपयोग, संधारण, विक्रय या पुनः उत्पादन अवैधानिक माना जाएगा।

(Legal Information: - It is a Property of Kolhan University. Use Adaptation, sale, or reprint of the same by any person, institution/ publication without proper prior permission of the university will be treated as illegal)



स्नातकोत्तर हिन्दी

Course Code	Paper's Name
सेमेस्टर- 1	
CC101	हिन्दी साहित्य का आदिकाल
CC102	हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल
CC-103	हिन्दी साहित्य का रीतिकाल
CC104	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल
CC105	हिन्दी साहित्य का द्विवेदी युग
सेमेस्टर- 2	
CC-201	छायावाद
CC-202	प्रगतिवाद
CC-203	प्रयोगवाद और नयी कविता
CC-204	समकालीन कविता
CC-205	समकालीन गद्य
सेमेस्टर- 3	
CC-301	भारतीय काव्य शास्त्र
CC-302	हिन्दी आलोचना
D.S.E. 301	उपन्यास (क)
D.S.E. 301	नाटक (ख)
D.S.E. 301	कहानी (ग)
D.S.E. 302	पत्रकारिता एवं जनसंचार (क)
D.S.E. 302	प्रयोजनमूलक हिन्दी (ख)
D.S.E. 302	अनुवाद विज्ञान (ग)
PR-301	(क) शोध प्रविधि : स्वरूप, परिभाषा, महत्त्व, प्रकार एवं पद्धतियां, प्रयोजन (ख) Project (लघु शोध लेखन)
सेमेस्टर- 4	
CC&401	पाश्चात्य काव्य शास्त्र
CC&402	भाषा विज्ञान
D.S.E. 401	दलित विमर्श (क)
D.S.E. 401	आदिवासी विमर्श (ख)
D.S.E. 401	स्त्री विमर्श (ग)
D.S.E. 402	हिन्दी निबन्ध एवं गद्य विधाएं (क)
D.S.E. 402	लोक साहित्य (ख)
D.S.E. 402	रचनात्मक लेखन (ग)
PR - 401	Project (लघु शोध लेखन)



प्रथम वर्ष : सेमेस्टर –1

कोर कोर्स-1 (CC1-101) हिन्दी साहित्य का आदिकाल (क्रेडिट -4)	
इकाई-1	हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन व इतिहास लेखन की परंपरा
इकाई-2	हिन्दी साहित्य का आदिकाल : पृष्ठभूमि, काल विभाजन, नामकरण की समस्या
इकाई-3	आदिकालीन साहित्यिक प्रवृत्तियां – जैन साहित्य, नाथ साहित्य, चारण साहित्य, प्रकीर्ण साहित्य
इकाई-4	अमीर खुसरो- साहित्यिक परिचय , विद्यापति की पदावली सं०- डॉ० नरेन्द्र झा, पद सं० 1 से 10
—:सामान्य अनुदेश:—	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन-) End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-ब्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. इतिहास क्या है | : डॉ० एच० कार० |
| 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास | : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, |
| 3. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास | : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 4. साहित्य का इतिहास दर्शन | : आ० नलिन विलोचन |
| 5. हिन्दी साहित्य का इतिहास | : संपादक - डॉ० नगेन्द्र |
| 6. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास | : डॉ० गणपतिचंद्र गुप्त |
| 7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास | : डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी |
| 8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास | : बच्चन सिंह |
| 9. साहित्य और इतिहास दृष्टि | : मैनेजर पाण्डेय |



प्रथम वर्ष : सेमेस्टर –1

कोर कोर्स-2 (CC2-102) हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल (क्रेडिट -4)	
इकाई-1	भक्ति आन्दोलन : पृष्ठभूमि उदय के कारण एवं अखिल भारतीय स्वरूप
इकाई-2	सगुण एवं निर्गुण काव्यधारा प्रमुख कवि- तुलसीदास, सूरदास, मीराबाई, कबीर, जायसी
इकाई-3	कबीर- सं०- हजारी प्रसाद द्विवेदी, पद सं०- 160 से 170, जायसी- नागमती वियोग खण्ड
इकाई-4	तुलसीदास- रामचरितमानस- उत्तरकाण्ड, प्रारम्भिक 25 पद सूरदास- भ्रमर गीत सार, सं० रामचन्द्र शुक्ल, 21-30 पद
सामान्य अनुदेश	
समय :3 घण्टे	पूर्णांक .100
अंक विभाजन (End Semester)	70
1 बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2 आठ दीर्घोत्तरी में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक /वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति /कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें

- इतिहास क्या है :ई० एच० कार०
- हिन्दी साहित्य का इतिहास :आचार्या रामचंद्र शुक्ल,
- हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास :आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का इतिहास दर्शन :आ० नलिन विलोचन
- हिन्दी साहित्य का इतिहास :संपादक -डॉ० नगेन्द्र
- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास :डॉ० गणपतिचंद्र गुप्त,
- हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास :डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
- साहित्य और इतिहास दृष्टि :मैनेजर पाण्डेय



प्रथम वर्ष : सेमेस्टर-1

कोर कोर्स -3 (CC3-103) हिन्दी साहित्य का रीतिकाल(क्रेडिट- 4)		
इकाई-1	रीतिकाल : पृष्ठभूमि, नामकरण एवं काल विभाजन	
इकाई-2	रीतिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियां -रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्ति	
इकाई-3	रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका काव्य- बिहारी, घनानन्द केशवदास, मतिराम ,देव, भूषण	
इकाई-4	घनानंद - कवित्त 1-10 सम्पादक - विश्वनाथ मिश्र, बिहारी - बिहारी सतसई, दोहा 1-25 - सं० जगन्नाथ दास रत्नाकर	
समय : 3 घंटे	सामान्य अनुदेश	पूर्णांक 100
अंक विभाजन-) End sem)		70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न		10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर		4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)		
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक		15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar		10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण		05

अनुशंसित पुस्तकें

- इतिहास क्या है :ई० एच० कार०
- हिन्दी साहित्य का इतिहास :आचार्या रामचंद्र शुक्ल,
- हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास :आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का इतिहास दर्शन :आ० नलिन विलोचन
- हिन्दी साहित्य का इतिहास :संपादक -डॉ० नगेन्द्र
- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपतिचंद्र गुप्त,
- हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास: डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
- साहित्य और इतिहास दृष्टि :मैनेजर पाण्डेय



प्रथम वर्ष : सेमेस्टर-1

कोर कार्स -4 (CC4-104) हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल (क्रेडिट- 4)		
इकाई-1	आधुनिक काल : पृष्ठभूमि , नवजागरण एवं राष्ट्रीयता	
इकाई-2	भारतेंदु युग एवं प्रमुख रचनाकार- बदरीनारायण चौधरी, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, बालमुकुन्द गुप्त ।	
इकाई-3	भारतेंदु : अंधेर नगरी	
इकाई-4	गद्य की विभिन्न विधाओं का प्रारंभ	
समय : 3 घंटे	सामान्य अनुदेश	पूर्णांक 100
अंक विभाजन-) End sem)		70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न		10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर		4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)		30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक		15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar		10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण		05

अनुशंसित पुस्तकें

- 1- साहित्य का इतिहास दर्शन : आ० नलिन विलोचन शर्मा
- 2- हिन्दी साहित्य का इतिहास: आचार्य रामचंद्र
- 3- हिन्दी साहित्य का इतिहास: संपादक - डॉ० नगेंद्र
- 4- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपतिवंद्र गुप्त
- 5- हिन्दी का गद्य साहित्य: डॉ० रामचंद्र तिवारी
- 6- खड़ी बोली का आंदोलन : डॉ० शितिकंठ मिश्र



प्रथम वर्ष : सेमेस्टर-1

कोर कोर्स-5 (CC5-105) हिन्दी साहित्य का द्विवेदी युग (क्रेडिट-4)		
इकाई-1	द्विवेदी युग की पृष्ठभूमि , चेतना एवं गद्य का विकास	
इकाई-2	खड़ी बोली हिन्दी का परिष्कार एवं काव्य का प्रारंभ	
इकाई-3	द्विवेदी युगीन कवि:- श्रीधर पाठक ,महावीर प्रसाद द्विवेदी,अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', राम नरेश त्रिपाठी , बालकृष्ण शर्मा नवीन ।	
इकाई-4	मैथिलीशरण गुप्त- साकेत (नवम सर्ग)	
सामान्य अनुदेश		पूर्णांक
समय : 3 घंटे		100
अंक विभाजन-) End sem)		70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न		10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर		4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)		
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक		15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar		10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण		05

अनुशंसित पुस्तकें

- | | |
|--|-------------------------|
| 1- साहित्य का इतिहास दर्शन | : आ० नलिन विलोचन शर्मा |
| 2- हिन्दी साहित्य का इतिहास | : आचार्य रामचंद्र |
| 3- हिन्दी साहित्य का इतिहास | : संपादक - डॉ० नगेन्द्र |
| 4- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास | : डॉ० गणपतिचंद्र गुप्त |
| 5- हिन्दी का गद्य साहित्य | : डॉ० रामचंद्र तिवारी |
| 6- खड़ी बोली का आंदोलन | : डॉ० शितिकंठ मिश्र |
| 7- साकेत -एक अध्ययन | : डॉ० नगेन्द्र |
| 8- महाविर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण- | रामविलास शर्मा |



प्रथम वर्ष सेमेस्टर-2

कोर कोर्स -06 (CC6-201): छायावाद (क्रेडिट-4)	
इकाई -1	छायावाद –पृष्ठभूमि,चेतना एवं विशेषताएँ
इकाई -2	जयशंकर प्रसाद –आँसू, कामायनी-श्रद्धा सर्ग, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-सरोज स्मृति,राम की शक्तिपूजा
इकाई -3	सुमित्रानंदन पन्त- ताज, प्रथम रश्मि, महादेवी वर्मा- मैं नीर भरी दुःख की बदली, यह मंदिर का दीप
इकाई -4	छायावादी एवं सामानांतर कवि:- राम कुमार वर्मा,गोपाल सिंह नेपाली, हरिवंश राय बच्चन, रामधारी सिंह दिनकर।
सामान्य अनुदेश	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-) End sem)	
	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
	30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. निराला की साहित्य साधना | : डॉ0 रामविलास शर्मा |
| 2. छायावाद | : डॉ0 नामवर सिंह |
| 3. छायावाद की प्रासंगिकता | : डॉ0 रमेशचंद्र शाह |
| 4. कामायनी | : एक पुनर्विचार- मुक्तिबोध |
| 5. निराला | : डॉ0 इन्द्रनाथ मदान |
| 6. महाप्राण निराला | : डॉ0 सुधाकर सिंह |
| 7. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ | : डॉ0 नगेन्द्र |
| 8. निराला की साहित्य साधना | : डॉ0 रामविलास शर्मा |
| 9. महादेवी वर्मा का नेपथ्य | : विजय बहादुर सिंह |
| 10. महादेवी वर्मा की विश्वदृष्टि | : तोमोको किक्कुची |
| 11. छायावादी काव्य का समाजशास्त्रिय अध्ययन-डॉ0 केशवदेव शर्मा | |
| 12. पंत का काव्य विकास | : डॉ0 जय प्रकाश पाण्डे |
| 13. प्रसाद | : डॉ0 प्रणव शर्मा |
| 14. निराला और मुक्तिबोध | : नन्द किशोर नवल |



प्रथम वर्ष: सेमेस्टर-2

कोर कोर्स -07 (CC7-202): प्रगतिवाद (क्रेडिट-4)	
इकाई -1	प्रगतिवाद: पृष्ठभूमि, अवधारणा एवं विशेषताएँ
इकाई -2	प्रगतिवाद के कवि- केदारनाथ अग्रवाल, रामविलास शर्मा, शिवमंगल सिंह 'सुमन'
इकाई -3	नागार्जुन -बादल को घिरते देखा है, आकाल और उसके बाद
इकाई -4	त्रिलोचन-भीख मांगते त्रिलोचन को देखा है, उस जनपद का कवि हूँ (त्रिलोचन प्रतिनिधि कवितायँ- राजकमल प्रकाशन)
सामान्य अनुदेश	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-) End sem)	
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	70
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	10X1=10
	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1 आलोचनात्मक / वैकल्पिक	30 अंक
2 Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	15
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	10
	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1. आधुनिक हिन्दी काव्य और कवि | : डॉ० सुरेशचंद्र निर्मल |
| 2. छायावादोत्तर हिन्दी काव्य-शिल्प | : राज कुमार मिश्र |
| 3. प्रगतिवादी आंदोलन का विकास | : कर्ण सिंह चौहान |



प्रथम वर्ष: सेमेस्टर-2

कोर कोर्स -08 (CC8-203): प्रयोगवाद और नयी कविता (क्रेडिट-4)	
इकाई -1	प्रयोगवाद की अवधारणा एवं प्रयोगवादी कवि -शमशेर, रघुवीर सहाय, गिरिजा कुमार माथुर।
इकाई -2	नयी कविता की अवधारणा एवं प्रमुख कवि:- धर्मवीर भारती, रामधारी सिंह 'दिनकर'
इकाई -3	अज्ञेय-कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला
इकाई -4	मुक्तिबोध-अंधेरे में (मुक्तिबोध की प्रतिनिधि कविताएँ- राजकमल प्रकाशन)
सामान्य अनुदेश	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन- End sem)	
	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
	30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- छायावादोत्तर हिन्दी काव्य-शिल्प : राज कुमार मिश्र
- साठोत्तरी हिन्दी कविता में जनवादी चेतना-नरेंद्र सिंह
- नई कविता के प्रबंध शिल्प और जीवन दर्शन- उमाकांत गुप्त
- अज्ञेय और मुक्तिबोध : डॉ० ललिता राठौर
- अज्ञेय कवि कर्म का संकट : कृष्णदत्त पालीवाल
- मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब : चंचल चौहान
- आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ० हरदयाल
- नई कविता की भाषिक संरचना : सरिता वैद्य
- नई कविता, निराला, अज्ञेय और मुक्तिबोध : विद्या सिन्हा
- निराला और मुक्तिबोध : नन्द किशोर नवल



प्रथम वर्ष : सेमेस्टर-2

कोर कोर्स -09 (CC9-204): समकालीन कविता (क्रेडिट-4)		
इकाई -1	समकालीन कविता परिदृश्य, चेतना संरचना एवं शिल्प	
इकाई -2	समकालीन कविता की मुख्य धाराएँ	
इकाई -3	समकालीन कविता के मुख्य कवि:- कैलाश बाजपेयी, मुद्राराक्षस, शम्भूनाथ सिंह, नरेश मेहता।	
इकाई -4	धूमिल-आकाल दर्शन , मोचीराम	
	सामान्य अनुदेश	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे		
अंक विभाजन-) End sem)		70
1.	बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2.	आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)		30 अंक
1.	आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2.	Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3.	उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| 1. समकालीन हिन्दी के बदलते सरोकार | : डॉ० राधा वर्मा |
| 2. समकालीन कविता के बारे में | : नरेंद्र मोहन |
| 3. समकालीन नवगीत का विकास | : राजेश सिंह |
| 4. समकालीन कविता और सौंदर्य बोध | : रोहिताश्व |



प्रथम वर्ष : सेमेस्टर-2

कोर कोर्स -10 (CC10-205): समकालीन गद्य (क्रेडिट-4)	
इकाई -1	समकालीन कहानी, उपन्यास, नाट्य साहित्य एवं आलोचना का परिदृश्य
इकाई -2	कहानी-चीफ की दावत- भीष्म साहनी, पिता - ज्ञान रंजन , तीसरी कसम - फणीश्वर नाथ रेणु।
इकाई -3	नाटक- आधे अधूरे - मोहन राकेश
इकाई -4	उपन्यास- महाभोज - मन्नू भंडारी
सामान्य अनुदेश	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-) End sem)	
	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घात्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
	30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1. हिन्दी कहानी एक अंतरंग पहचान | : रामदरश मिश्र |
| 2. काहानी -प्रवृद्धि और विश्लेषण | : सुरेंद्र उपाध्याय |
| 3. समकालीन कहानी की पहचान | : नरेंद्र मोहन |
| 4. आधुनिक हिन्दी कहानी | : लक्ष्मीनारायन लाल |
| 5. अधुनीक हिंदी इतिहास | : गोपाल राय |
| 6. मन्नू भंडारी और आपका बंटी | : मालविका |
| 7. उपन्यास की समकालीनता | : ज्योतिष जोशी |
| 8. हिन्दी उपन्यास का इतिहास | : गोपाल राय |
| 9. हिन्दी उपन्यास का विकास | : मधुरेश |
| 10. उपन्यास- स्वरूप और संवेदना | : राजेंद्र यादव |
| 11. नई कहानी की संरचना | : हेमलता |
| 12. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान | : सँ0 सुधा अरोड़ा |
| 13. मोहन राकेश का साहित्य | : समग्र मूल्यांकन |



द्वितीय वर्ष: सेमेस्टर-3

कोर कार्स-11 (CC11-301) : भारतीय काव्य शास्त्र (क्रेडीट - 4)	
इकाई -1	काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन
इकाई -2	प्रमुख काव्य संप्रदाय- रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य
इकाई -3	शब्द शक्ति, काव्य गुण, काव्य दोष
इकाई -4	रस निष्पत्ति, साधारणीकरण
सामान्य अनुदेश	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-) End sem)	
	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
	30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3- उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. भारतीय काव्य शास्त्र | : सं० उदयभानु सिंह |
| 2. भारतीय काव्य शास्त्र | : सत्यदेव चौधरी |
| 3. रस मिमांसा | : रामचंद्र शुक्ल |
| 4. रस सिद्धान्त | : नगेन्द्र |
| 5. रस सिद्धान्त- स्वरूप और विश्लेषण | : आनंद प्रकाश दीक्षित |
| 6. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा | : नगेन्द्र |
| 7. काव्यशास्त्र | : भगीरथ मिश्र |
| 8. रस सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र | : निर्मला जैन |
| 9. हिन्दी अलंकारशास्त्र का विवेचन | : डॉ० ओम प्रकाश शर्मा शास्त्री |
| 10. रस सिद्धान्त का पुनर्विवेचन | : डॉ० गणपति चंद्र शुक्ल |
| 11. काव्य के तत्व | : आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| 12. वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र | : बालेन्दु शेखर तिवारी |



द्वितीय वर्ष: सेमेस्टर-3

कोर कार्स-12 (CC12-302) : हिन्दी आलोचना (क्रेडिट - 4)	
इकाई -1	हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास
इकाई -2	हिन्दी आलोचना के विविध प्रकार
इकाई -3	हिन्दी के प्रमुख आलोचक- रामचंद्र शुल्क, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नन्द दुलारे वाजपेयी
इकाई -4	डॉ० नागेन्द्र, राम विलास शर्मा, नामवर सिंह
सामान्य अनुदेश	
पूर्णांक 100	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-(End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3- उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. रचना और आलोचना | : देवी शंकर अवरथी |
| 2. आलोचना और आलोचना | : देवी शंकर अवरथी |
| 3. आलोचना के मुख से | : नामवर सिंह |
| 4. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द | : बच्चन सिंह |
| 5. आलोचना की समाजिकता | : मैनेजर पाण्डे |
| 6. आलोचना के आगे | : सुधीर पचौरी |
| 7. आलोचना के समय | : डॉ० ज्योतिष जोशी |
| 8. आलोचना का रहस्यवाद | : परमानंद श्रीवास्तव |
| 9. आलोचना का नया पाठ | : गोपेश्वर सिंह |
| 10. हिन्दी आलोचना का विकास | : डॉ० नन्दकिशोर नवल |
| 11. हिन्दी आलोचन | : विश्वनाथ त्रिपाठी |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-3

Discipline Specific Elective -1 (D.S.E. 301) (क्रेडीट - 4)	
इस पत्र में तीन विकल्प होगा क,ख,ग इनमें से किसी एक का चयन करना होगा।	
(D.S.E. 301) - उपन्यास (क)	
इकाई -1	बाणभट्ट की आत्मकथा-हजारी प्रसाद द्विवेदी
इकाई -2	गोदान- प्रेमचंद
इकाई -3	मैला आँचल-फणीश्वर नाथ रेणु
इकाई -4	तमस-भीष्म साहनी
सामान्य अनुदेश	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-(End sem)	
	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
	30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3- उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. हिन्दी उपन्यास का इतिहास | : गोपाल राय |
| 2. उपन्यास का सिद्धान्त | : जार्ज लुकाच |
| 3. हिन्दी उपन्यास का विकास | : मधुरेश |
| 4. उपन्यास- स्वरूप और संवेदना | : राजेन्द्र प्रसाद |
| 5. हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियां | : शशिभूषण सिंघल |
| 6. प्रेमचंद-एक साहित्य विवेचन | : नन्द दुलारे वाजपेयी |
| 7. प्रेमचंद का कथा संसार | : नरेन्द्र मोहन |
| 8. मैला आँचल की रचना प्रक्रिया | : देवेन्द्र ठाकुर |
| 9. आँचलिकता,यर्थाथवाद और फणीश्वरनाथ रेणु | : सुभास कुमार |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-3

(D.S.E. 301) - नाटक (ख)	
इकाई -1	स्कंदगुप्त- जयशंकर प्रसाद
इकाई -2	आषाढ़ का एक दिन- मोहन राकेश
इकाई -3	बकरी - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
इकाई -4	ताम्बे के कीड़े- भुवनेश्वर
सामान्य अनुदेश	
पूर्णांक 100	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-(End sem)	70
3. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
4. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
30 अंक	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3- उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|----------------------|
| 1. हिन्दी नाटक- उद्भव और विकास | : दशरथ ओझा |
| 2. हिन्दी नाटक-सामाजशास्त्रीय अध्ययन | : सीताराम झा 'श्याम' |
| 3. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता | : प्रमाकर श्रोत्रिय |
| 4. हिन्दी नाटक -मिथक और यथार्थ | : रमेश गौतम |
| 5. प्रसाद के नाटक -देश और काल की बहुआयामिता | : रमेश गौतम |
| 6. मोहन राकेश और उनके नाटक | : गिरीश रस्तोगी |
| 7. मोहन राकेश के संपूर्ण नाटक | : नेमिचंद जैन |
| 8. भारतीय नाट्य साहित्य | : डॉ० नगेन्द्र |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-3

(D.S.E. 301) - कहानी (ग)	
इकाई -1	ईदगाह- प्रेमचंद उसने कहा था- चंद्रधर शर्मा गुलेरी
इकाई -2	आकाशदीप- जयशंकर प्रसाद लाल पान की बेगम- फणीश्वर नाथ रेणु
इकाई -3	सिक्का बदल गया-कृष्णा सोबती इन्सपेक्टर मातादीन चाँद पर- हरिशंकर परसाई
इकाई -4	राजा निरबंसिया- कमलेश्वर वापसी- उषा प्रियंवदा
--सामान्य अनुदेश--	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-(End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3- उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :- (ग)

- | | |
|--|----------------------|
| 1. हिन्दी कहानी-एक अंतरंग पहचान | : रामदरश मिश्र |
| 2. कहानी- प्रवृत्ति और विश्लेषण | : सुरेन्द्र उपाध्याय |
| 3. प्रेमचंद की कहानियों का कालक्रमानुसार अध्ययन | : कमल किशोर गोयनका |
| 4. कहानीकार कमलेश्वर- पुनर्मूल्यांकन | : पुष्पपाल सिंह |
| 5. पं० चंद्रधर शर्मा गुलेरी के साहित्य का सांस्कृतिक अनुशीलन | : निधि शर्मा |
| 6. कमलेश्वर अभी जिन्दा है | : कमलेश्वर |
| 7. आधुनिक हिन्दी कहानी | : लक्ष्मीनारायण लाल |
| 8. हिंदी कहानी-संरचना एवं संवेदना | : डॉ० साधना शाह |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-3

Discipline Specific Elective - 2 (D.S.E. 302) (क्रेडीट - 4)	
इस पत्र में तीन विकल्प होगा क,ख,ग इनमें से किसी एक का चयन करना होगा।	
(D.S.E -302) पत्रकारिता एवं जनसंचार (क)	
इकाई -1	जनसंचार माध्यम अवधारणाएं एवं प्रकार
इकाई -2	हिन्दी पत्रकारिता उद्भव विकास और चुनौतियाँ
इकाई -3	संपादक, पत्रकार : गुण एवं कार्य, सामाचार लेखन
इकाई -4	इलेक्ट्रॉनिक समाचार माध्यम, ई-पत्रकारिता, सोशल मीडिया
--:सामान्य अनुदेश:--	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-(End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3- उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. संचार माध्यमों का वर्ग चरित्र | : रमंड विलियम्स |
| 2. पूँजीवाद और सूचना युग | : सं० मैक्चेस्टनी वुड |
| 3. संस्कृति विकास और संचार क्रान्ति | : पी० सी० जोशी |
| 4. हिन्दी पत्रकारिता | : कृष्णबिहारी मिश्र |
| 5. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी | : सं० सुधिर पचौरी |
| 6. हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ | : विनोद गोदरे |
| 7. 1000 पत्रकारिता एवं जनसंचार प्रश्नोत्तरी | : एस० पी० चैतन्य |
| 8. पत्रकारिता के नये आयाम | : एस० के० दूबे |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-3

(D.S.E. 302) प्रयोजनमूलक हिन्दी (ख)	
इकाई -1	प्रयोजन मूलक हिन्दी की अवधारणा ,स्वरूप एवं दिशाएं
इकाई -2	कार्यालयी हिन्दी, प्रयोजन मूलक हिन्दी और सामान्य हिन्दी में अंतर
इकाई -3	पारिभाषिक शब्दावली: समस्याएं एवं समाधान और प्रशासनिक पत्राचार
इकाई -4	प्रारूपण, टिप्पण, आवेदन एवं निविदा, अधिसूचना
-:सामान्य अनुदेश:-	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-(End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3- उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. प्रयोजन मूलक हिन्दी | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी |
| 2. प्रयोजन मूलक सिद्धान्त और प्रयोग | : दंगल झाल्टे |
| 3. प्रयोजन मूलक हिन्दी | : डॉ० दिनेश प्रसाद |
| 4. प्रशासनिक मूलक हिन्दी | : ओंकारनाथ वर्मा |
| 5. प्रयोजन मूलक हिन्दी की नई भूमिका | : कैलाशनाथ पाण्डे |
| 6. प्रयोजन मूलक हिन्दी | : विनोद गोदरे |
| 7. पारिभाषिक शब्दावलियां कुछ समस्याएं | : शब्दकार |
| 8. प्रयोजन मूलक व्यवहारिक हिन्दी | : ओमप्रकाश सिंघल |

:



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-3

(D.S.E. 302) अनुवाद विज्ञान (ग)	
इकाई -1	अनुवाद -स्वरूप, परिभाषा, क्षेत्र एवं सीमाएं
इकाई -2	अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि, स्रोत ,भाषा एवं समस्याएं
इकाई -3	अनुवाद के विविध रूप - साहित्यिक, कार्यालयी , तकनीकी एवं वैज्ञानिक अनुवाद
इकाई -4	अनुवाद की सार्थकता और प्रासंगिकता, हिन्दी में अनुवाद
-:सामान्य अनुदेश:-	
	पूर्णांक 100
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन-(End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3- उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1. अनुवाद कला | : डॉ0 एन0 ई0 विश्वनाथ अय्यर |
| 2. अनुवाद का भाषिक सिद्धान्त | : जे0 सी0 कैटफोर्ड |
| 3. अनुवाद कला- विज्ञान एवं प्रयोग | : डॉ0 कैलाशचंद्र भाटिया |
| 4. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा | : डॉ0 सुरेश कुमार |
| 5. अनुवाद विज्ञान | : सं0 बालेन्दु शेखर तिवारी |
| 6. अनुवाद क्या है | : राजमल बोरा |
| 7. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा | : डॉ0 सुरेश कुमार |
| 8. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएं | : भोलानाथ तिवारी |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-3	
Project (PR) -1(PR-301) (क्रेडिट-6)	
पाठ्यक्रम : हिन्दी भाषा साहित्य से संबंधित किसी विषय पर न्यूनतम 75-100 पृष्ठों का शोध-प्रबन्ध लेखन। विषय का निर्धारण सत्र के दौरान विभागीय स्तर पर किया जाएगा।	
शोध प्रविधि : स्वरूप, परिभाषा, महत्व, प्रकार एवं पद्धतियां, प्रयोजन	
-:सामान्य अनुदेश:-	
अंक विभाजन	पूर्णांक: 100
शोध प्रविधि (लिखित परीक्षा)	20
लघु शोध लेखन	50
मौखिकी	30
नोट : लघु शोध प्रबन्ध का मूल्यांकन आंतरिक विशेषज्ञ द्वारा किया जाएगा।	



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-4

कोर कोर्स – 13 (CC13-401) पाश्चात्य काव्य शास्त्र(क्रेडिट-4)	
इकाई-1	प्लेटो का काव्य सिद्धान्त, अरस्तु का अनुकरण ,विरेचन, त्रासदी सिद्धान्त
इकाई-2	वर्डसवर्थ का काव्य भाषा सिद्धान्त, कोलरिज का कल्पना सिद्धान्त
इकाई-3	टी0 एस0 एलियट का निर्वैक्तकता का सिद्धान्त, आई0 ए0 रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धान्त
इकाई-4	मिथक, फंतासी, कल्पना, प्रतीक, बिम्ब
--:सामान्य अनुदेश:--	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन-) End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा | : सं0 नगेंद्र,सावित्री सिन्हा |
| 2. पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र- सिद्धान्त और परिदृश्य | : सं0 नगेंद्र |
| 3. प्लेटो के काव्य सिद्धान्त | : निर्मला जैन |
| 4. अरस्तू का काव्यशास्त्र | : सं0 नगेंद्र |
| 5. पाश्चात्य साहित्य चिंतन | : देवेन्द्रनरथ शर्मा |
| 6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र | : राजकुमार |
| 7. पाश्चात्य काव्यचिंतन | : करुणाशंकर उपाध्याय |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-4

कोर कोर्स – 14 (cc14-402) भाषा विज्ञान(क्रेडिट-4)	
इकाई-1	भाषा एवं भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषा उत्पत्ति के विभिन्न सिद्धान्त, देवनागरी लिपि का उद्भव, विकास एवं इसकी विशेषताएँ
इकाई-2	भाषा वर्गीकरण – पारिवारिक एवं आकृतिमूलक, भारत के विभिन्न भाषा परिवार एवं उनकी विशेषताएँ
इकाई-3	ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, रूपिम की परिभाषा एवं प्रकार
इकाई-4	हिन्दी भाषा का उद्भव, विकास, वर्तमान स्थिति, संपर्क भाषा, राज भाषा, राष्ट्रभाषा एवं हिन्दी
—:सामान्य अनुदेश:—	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन—) End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. भाषा विज्ञान | : भोलानाथ तिवारी |
| 2. भाषा विज्ञान | : आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| 3. हिन्दी भाषा | : भोलानाथ तिवारी |
| 4. भारतीय भाषा विज्ञान | : आचार्य किशोरीदास वाजपेयी |
| 5. हिन्दी भाषा का इतिहास | : धीरेंद्र शर्मा |
| 6. भाषा विज्ञान की भूमिका | : देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| 7. हिन्दी भाषा संक्षिप्त इतिहास | : भोलानाथ तिवारी |
| 8. अनुपयुक्त भाषा विज्ञान सिद्धान्त और प्रयोग | : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-4

Discipline Specific Elective -3 (D.S.E. 401) (क्रेडीट-4)	
इस पत्र में तीन विकल्प होगा – क,ख,ग इनमें से किसी एक का चयन करना होगा।	
(D.S.E. 401) दलित विमर्श (क)	
इकाई-1	विमर्श की अवधारणा, दलित विमर्श उद्भव एवं विकास
इकाई-2	दलित विमर्श- अंतर्विरोध
इकाई-3	उपन्यास : धरती धन न अपना- जगदीश चंद्र
इकाई-4	कहानी : अपना गाँव – मोहनदास नेमिश्यराय, कविता : जाति- ओम प्रकाश वाल्मिकि
--:सामान्य अनुदेश:-	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन-) End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|---|
| 1. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र | : ओमप्रकाश वाल्मिकि |
| 2. दलित विमर्श की भूमिका | : कंवल भारती |
| 3. आधुनिकता के आइने में दलित | : सं० अभय कुमार दूबे |
| 4. हिन्दी दलित कथा साहित्य- अवधारणाएँ एवं विधाएँ | : रजज रानी 'मीनू' |
| 5. भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री | : सं० चमन लाल |
| 6. भारतीय दर्शन और अम्बेडकरवादी दलित चिन्तन | : डॉ० विनय कुमार पाठक एवं डॉ०
इन्द्र बहादुर सिंह |
| 7. अम्बेडकरवादी सौंदर्यशास्त्र और दलित,
आदिवासी- जनजाति विमर्श | : डॉ० विनय कुमार पाठक |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-4

आदिवासी विमर्श (ख)	
इकाई-1	विमर्श की अवधारणा, आदिवासी विमर्श उद्भव एवं विकास
इकाई-2	झारखण्ड के संदर्भ में आदिवासी विमर्श का उद्भव एवं विकास, प्रमुख लेखक एवं साहित्य- ग्रेस कुजूर, सावित्री बड़ाईक, महादेव टोप्पो, फ्रांसिस्का कुजूर।
इकाई-3	उपन्यास : गायब होता देश- रणेन्द्र
इकाई-4	कहानी : वनकन्या-एलिस एक्का, खरगोश का कष्ट- राम दयाल मुण्डा, भंवर- रोज केरकेट्टा कविता : इतनी दूर मत ब्याहना बाबा- निर्मला पुतुल, अघोषित उलगुलान- अनुज लुगुन
--:सामान्य अनुदेश:-	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन (End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|---|
| 1. भारत में आदिवासी एवं जनजाति | : डॉ० किशन मनोहर पवार |
| 2. आदिवासी एवं उपेक्षित जन-मूल | : डॉ० भीमराव पिंगले, अनु०-
ए० एस० जमादार |
| 3. सभ्यों के बीच आदिवासी | : महादेव टोप्पो |
| 4. आदिवासी-समाज,साहित्य और राजनीति | : केदार प्रसाद मीणा |
| 5. अम्बेडकरवादी सौंदर्यशास्त्र और दलित,
आदिवासी- जनजाति विमर्श | : डॉ० विनय कुमार पाठक |
| 6. आदिवासी अस्तित्व और झारखण्डी अस्मिता के सवाल | : डॉ० राम दयाल मुण्डा |
| 7. आदिवासी समाज और साहित्य | : सं० रमणिका गुप्ता |
| 8. आदिवासी- सृजन ,मिथक एवं अन्य लोककथाएं | : सं० रमणिका गुप्ता |
| 9. आदिवासी अस्मिता प्रमुख और प्रतिरोध | : अनुज लुगुन |
| 10. आदिवासी चिंतन की भूमिका | : गंगा सहाय मीणा |
| 11. भारत का आदिवासी स्वर | : सं० रमणिका गुप्ता |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-4

स्त्री विमर्श (ग)	
इकाई-1	विमर्श की अवधारणा, स्त्री विमर्श उद्भव एवं विकास
इकाई-2	उपन्यास : अलमा कबूतरी- मैत्रेयी पुष्पा
इकाई-3	कहानी: भक्तिन - महादेवी वर्मा , चिडियाँ ऐसी जीती है- मधु कांकरियां, मोइनी की मौत - महुआ मांझी
इकाई-4	कविता : विधवा- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, एक दिन लौटेगी लड़की - गगन गिल
--:सामान्य अनुदेश:-	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन-) End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. स्त्री उपेक्षिता- सिमोन दि बाउवार | : अनु० प्रभा खेताम |
| 2. नरीवादी राजनीति- संघर्ष और मुद्दे | : सं० साधना आर्य |
| 3. औरत- अस्तित्व और अस्मिता | : अरविन्द जैन |
| 4. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श | : चतुर्वेदी |
| 5. औरत-कल, आज और कल | : आशारानी बहोरा |
| 6. स्त्रीत्व का मानचित्र | : अनामिका |
| 7. औरत के लिए औरत | : नासिरा शर्मा |
| 8. स्त्री विमर्श | : डॉ० विनय कुमार पाठक |



द्वितीय वर्ष – सेमेस्टर-4

Discipline Specific Elective -4 (D.S.E. 402) (क्रेडीट-4)	
इस पत्र में तीन विकल्प होंगे – क,ख,ग इनमें से किसी एक का चयन करना होगा।	
हिन्दी निबन्ध एवं गद्य विधाएं (क)	
इकाई-1	हिन्दी निबन्ध का उद्भव और विकास
इकाई-2	निबन्ध : कविता क्या है- रामचंद्र शुक्ल नाखून क्यों बढ़ते हैं- हजारी प्रसाद द्विवेदी मजदूरी और प्रेम- अध्यापक पूर्ण सिंह
इकाई-3	व्यंग्य, रेखाचित्र, संस्मरण
इकाई-4	व्यंग्य: भोलाराम का जीव- हरिशंकर परसाई, रेखाचित्र: ठकुरी बाबा- महादेवी वर्मा, संस्मरण : प्रेमचंद घर में- शिवरानी देवी
--:सामान्य अनुदेश:-	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन-) End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. हिन्दी गद्य विन्यास और विकास | : डॉ० राम स्वरूप चतुर्वेदी |
| 2. साहित्यिक विधाएं सैद्धान्तिक पक्ष | : डॉ० मधु धवन |
| 3. साहित्यिक निबन्ध | : डॉ० शर्मा |
| 4. निबन्ध क्रान्ति | : हरिहर प्रसाद चतुर्वेदी |
| 5. हिन्दी निबन्ध साहित्य सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ० बाबूराम |
| 6. हिन्दी गद्य की नवीन विधाएं | : राजेन्द्र प्रसाद 'श्रीवास्तव' |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-4

D.S.E. 402- लोक साहित्य (ख)	
इकाई-1	लोक साहित्य : अवधारणा, लोकसाहित्य और शिष्ट साहित्य में अंतर तथा प्रासंगिकता
इकाई-2	लोकसाहित्य के विविध प्रकार: लोककथा, लोकगाथा, लोकनाट्य
इकाई-3	लोकसाहित्य के विविध प्रकार: लोकगीत एवं प्रकीर्ण साहित्य, लोकोक्तियां मुहावरे और कहावतें
इकाई-4	झारखण्ड के लोक साहित्य का परिचय
—:सामान्य अनुदेश:—	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन—) End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-ब्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. लोक साहित्य और संस्कृति | : डॉ० दिनेशवर प्रसाद |
| 2. लोक साहित्य की भूमिका | : डॉ० कृष्ण देव उपाध्याय |
| 3. हिन्दी लोक साहित्य शास्त्र— सिद्धान्त और विकास | : डॉ० अनसूया अग्रवाल |
| 4. भारतीय लोकसाहित्य | : श्याम परमार |
| 5. लोक साहित्य के प्रतिमान | : डॉ० कमन्दन लाल उप्रेती |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-4

D.S.E. 402- रचनात्मक लेखन (ग)	
इकाई-1	दृश्य माध्यम लेखन एवं श्रव्य माध्यम लेखन
इकाई-2	रेडियो नाट्य लेखन, पटकथा लेखन
इकाई-3	समाचार लेखन, फीचर लेखन, रिपोर्टाज लेखन
इकाई-4	विज्ञापन लेखन, डॉक्युमेंट्री फिल्म लेखन, टेलीफिल्म लेखन, धारावाहिक लेखन
—:सामान्य अनुदेश:—	
समय : 3 घंटे	पूर्णांक 100
अंक विभाजन—) End sem)	70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10X1=10
2. आठ दीर्घोत्तरी प्रश्न में से चार प्रश्नोत्तर	4X15=60
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2- Assignment /project/poster/Quiz/Seminar	10
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार/आचरण	05

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. श्रव्य दृश्य माध्यम लेखन | : डॉ० राजेन्द्र मिश्र |
| 2. रेडियो नाटक का कला | : डॉ० सिद्धनाथ कुमार |
| 3. सूचना प्रौद्योगिकी और जनमाध्यम | : डॉ० हरि मोहन |
| 4. रेडियो लेखन | : डॉ० मधुकर गंगाधर |



द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर-4	
Project (PR) -2 (PR - 401) (क्रेडिट - 6)	
पाठ्यक्रम : हिन्दी भाषा साहित्य से संबंधित किसी विषय पर न्यूनतम 75-100 पृष्ठों का शोध-प्रबन्ध लेखन। विषय का निर्धारण सत्र के दौरान विभागीय स्तर पर किया जाएगा।	
-:सामान्य अनुदेश:-	
अंक विभाजन	पूर्णांक: 100
लघु शोध लेखन	70
मौखिकी	30
नोट : लघु शोध प्रबन्ध का मूल्यांकन आंतरिक एवं बाह्य विशेषज्ञ द्वारा समान रूप से किया जाएगा।	

* * *

