

# **KOLHAN UNIVERSITY**

**REVISED CBCS - SYLLABUS FOR POST GRADUATE PROGRAMME  
DEPARTMENT OF BANGALI, K. U. CHAIBASA**

**Post Graduate CBCS Syllabus in Bengali  
(2 Tier CBCS Examination Pattern)  
From the Session :- 2020 - 2022 to onwards**

**Proposed P.G. CBCS - SYLLABUS for M.A. in Bengali  
Based on Choice Based Credit System**



**KOLHAN UNIVERSITY**

**CHAIBASA - 833202**

**JHARKHAND**

The revised P.G. CBCS Syllabus has been prepared the following members of the Board of Studies in the Department of Bengali, K.U, Meeting will be held on

Prepared P.G, CBCS Bengali Syllabus in tentative and may be revised as and when required.

- 1. Dr. Jadav Dutta**  
(Head. University, Department of Bengali)  
Kolhan University **(Chairman)**
  
- 2. Dr. S.K. Paul**  
(Asso.Prof Department of Bengali)  
Ranchi University **Member (Subject Expert)**
  
- 3. Dr. Tapan Kumar Khanra**  
(Asso.Prof. Department Of Bengali)  
Kolhan university **(Member)**
  
- 4. Dr. Sanchita Bhuisen**  
(Asst.Prof .Department Of Bengali)  
L.B.S.M College, Jamshedpur **(Member)**
  
- 5. Dr. Sandip Chandra**  
(Asst.Prof. Department Of Bengali)  
Ghatsila College, Ghatsila **(Member)**
  
- 6. Dr. Baidya Nath Tripathy**  
Asst. Prof. Department of Bengali (Invitee Member)  
Karim City College, Jamshedpur **(Member)**

# CBCS Syllabus for Post Graduate Programme in Bengali Choice Based Credit Semester System (CBCS) 2020-22 and onwards

স্নাতকোত্তর বাংলা

পাঠক্রম ২০২০ - ২০২২

কোর্স সময়কাল - ২ বৎসর

মোট - ৪টি সেমিস্টার

প্রত্যেক সেমিস্টারে ৫টি করে পেপার থাকবে

প্রতি পাঠমালার মান - ১০০

সর্বমোট মান - ২০০০

**TOTAL FRAME WORK = 1320 HOURS**

**TOTAL CREDIT = 84**

**Full Marks = 100**

**Time 3 Hours**

End Semester University Examination(E.S.U.E) = 70  
(Conducted by University)

Sessional Internal Assesment (S.I.A) = 30  
(Conducted by Deptt.)

### **Marks Distribution**

#### **ESUE**

University Examination = 70

1) 10 Objective type questions (M.C.Q) = 10  
(Compulsory) 10 x 1 = 10

2) 4 Critical questions - 4 x 15 = 60

#### **SIA**

Two (2) Internal written Examinations - 2 x 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

(Regularity in the class room Lectures or Seminars  
and other activities of the Deptt.)

**1st Year**

Semester- I,

Core Course - 1 (CC-1), Frame Work - 60 hours

Paper - 1

Sub. Code - CCBENG101,

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title	:	संस्कृत साहित्य
Course Objectives	:	বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে অধ্যয়ন
Course Componets	:	কালিদাসের নির্বাচিত সাহিত্য

পাঠ্যসূচি :-	ক) মেঘদূত কাব্য - পূর্বমেঘ অংশ
	খ) অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ নাটক

**Ref : Books**

- ১) ডঃ দেবেশ কুমার আচার্য্য — ‘সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস’।
- ২) ডঃ মোহন পাল - ‘সংস্কৃত সাহিত্যের কয়েকটি দিক’।
- ৩) কবিরাজ বিশ্বনাথ — ‘সাহিত্য দর্পণ’
- ৪) শ্রী সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও নারায়ণ চন্দ্র ভট্টাচার্য — সংস্কৃত সাহিত্যের ভূমিকা।
- ৫) গৌর মোহন শাস্ত্রী — ‘সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস’।
- ৬) কল্যাণীশঙ্কর ঘটক - ‘মেঘদূত জিজ্ঞাসা’

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**1st Year**

Semester - 1,  
Core Course - 2 (CC-2) , Frame Work - 60 hours  
Paper - 2  
Sub. Code - CCBENG 102,  
Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours  
ESUE - 70  
SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION**

ESUE

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

SIA

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস  
Course Objectives : বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য সম্পর্কে অধ্যয়ন।  
Course Componets : বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগ (দশম শতাব্দী থেকে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত)

**Ref : Books**

- ১) ডঃ অসিত বন্দ্যোপাধ্যায় - 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' (১ম - খন্ড থেকে ৫ম খন্ড)
- ২) ডঃ অসিত বন্দ্যোপাধ্যায় - 'বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত'
- ৩) ডঃ সুকুমার সেন - 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস'।
- ৪) ডঃ ভূদেব চৌধুরী - 'বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা'।
- ৫) ডঃ সুখময় মুখোপাধ্যায় - 'বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয়'।
- ৬) ডঃ তপন কুমার চট্টোপাধ্যায় - বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)
- ৭) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় - 'পদাবলী পরিচয় 'কবি জয়দেব ও গীতগোবিন্দ'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**1st Year**

Semester - I,  
Core Course - 3 (CC-3), Frame Work - 60 hours  
Paper - 3  
Sub. Code - CCBENG103,  
Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours  
ESUE - 70  
SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions  
(M.C.Q) = 10 X 1 = 10  
4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20  
Written Assignment = 05  
Overall Performance = 05

Course title : বাংলা কাব্য ও কবিতা  
Course Objectives : বাংলা সাহিত্য চর্চায় বাংলা কাব্যকবিতা সম্পর্কে অনুশীলন।  
Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- ক) মধুসূদন - 'মেঘনাদ বধ' কাব্যগ্রন্থ।  
খ) রবীন্দ্রনাথের 'মহুয়া' কাব্যগ্রন্থ - নির্বাচিত কবিতা - উজ্জীবন, বোধন, প্রত্যাশা, নির্ভয়, সবলা, মহুয়া, সাগরিকা, বিদায়।  
গ) জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থ, নির্বাচিত কবিতা - বনলতা সেন, কুড়ি বছর পরে, হায়চিল, নগ্ননির্জন হাত, সুদর্শনা, অন্ধকার, সুরঞ্জনা, হাজার বছর ধরে শুধু খেলা করে।

**Ref : Books**

- ১) মোহিত লাল মজুমদার - 'কবি শ্রী মধুসূদন'
- ২) সুবোধ কুমার সেনগুপ্ত - 'মধুসূদন কবি ও নাট্যকার'।
- ৩) দীপ্তি ত্রিপাঠী - আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়।
- ৪) অশ্রু কুমার শিকদার, 'আধুনিক কবিতার দিগবলয়'।
- ৫) ডঃ উজ্জ্বল কুমার মজুমদার - 'মেঘনাদ বধ কাব্য চর্চা'
- ৬) ডঃ অরুণ কুমার বসু - 'মধুসূদন ও মেঘনাদ বধ কাব্য - একালের দৃষ্টিপাত'।
- ৭) অশোক কুমার মিশ্র - 'আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা'
- ৮) ডঃ দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় - 'জীবনানন্দ দাশ: বিকাশ ও প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত'
- ৯) পিনাকেশ সরকার — 'রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**1st Year**

Semester - I,  
Core Course - 4 (CC-4), Frame Work - 60 hours  
Paper - 4  
Sub. Code - CCBENG104,  
Credit - 4

Full Marks - 100      Time - 3 Hours  
ESUE - 70  
SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions  
(M.C.Q) = 10 X 1 = 10  
4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20  
Written Assignment = 05  
Overall Performance = 05

Course title : ভাষার ইতিহাস  
Course Objectives : সাহিত্যের বিকাশে ভাষার অধ্যয়ন  
Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- 'সুকুমার সেনের ভাষায় ইতিবৃত্ত' (প্রথম থেকে দশম অধ্যায় পর্যন্ত)

**Ref : Books**

- ১) ডঃ রামেশ্বর শ - 'সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা'
- ২) ডঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায় - 'বাংলা ভাষা তত্ত্বের ইতিহাস'
- ৩) ডঃ পরেশ চন্দ্র মজুমদার - 'বাংলা ভাষা পরিক্রমা'
- ৪) দ্বিজেন্দ্র নাথ বসু - 'বাংলা ভাষার আধুনিক তত্ত্ব ও ইতিকথা'
- ৫) ডঃ ধীরেন্দ্র নাথ সাহা - 'ভাষাতত্ত্ব ও ভারতীয় আর্য়ভাষা'
- ৬) ডঃ প্রকাশ কুমার মাইতি - সাধারণ ভাষা বিজ্ঞানের আলোকে বাংলা ভাষা।
- ৭) ডঃ তপন কুমার চট্টোপাধ্যায় - 'ভাষার ইতিহাস: ভাষাতত্ত্ব'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**1st Year**

Semester - I,  
Core Course - 5 (CC-5), Frame Work - 60 hours  
Paper - 5  
Sub. Code - CCBENG105,  
Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours  
ESUE - 70  
SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions  
(M.C.Q) = 10 X 1 = 10  
4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20  
Written Assignment = 05  
Overall Performance = 05

Course title : আধুনিক বাংলা সাহিত্য  
Course Objectives : আধুনিক বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে অনুশীলন  
Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- ১) শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের 'যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো' (কাব্য)  
২) স্বদেশ সেন এর 'রাখা হয়েছে কমলা লেবু' (কাব্য)  
৩) উৎপল দত্ত এর 'অঙ্গার' (নাটক)

**Ref : Books**

- ১) অশ্রু কুমার শিকদার - 'আধুনিক বাংলা কবিতা'
- ২) ডঃ জগন্নাথ ঘোষ - 'রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটকের ইতিহাস'
- ৩) ডঃ তিমির বরণ চক্রবর্তী - (সম্পাদিত) 'উৎপল দত্তের নাট্যচর্চা'
- ৪) জয়গোস্বামী - 'গোঁসাই বাগান'
- ৫) প্রভাত কুমার দাস (সম্পাদিত) উৎপল দত্ত বিশেষ সংখ্যা  
শব্দ সাহিত্য পত্রিকা, ১৪১-এ, বান্ধব নগর,  
দমদম, কলকাতা - ২৮

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০



**1st Year**

Semester - II,

Core Course - 6 (CC- 6), Frame Work - 60 hours

Paper - 6

Sub. Code - CCBENG 201,

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION**

ESUE

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

SIA

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title : বাংলা উপন্যাস।

Course Objectives : বাংলা উপন্যাস সাহিত্য সম্পর্কে অধ্যয়ন।

Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - 'শ্রীকান্ত' (প্রথম পর্ব) (উপন্যাস)  
 খ) তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায় - 'কবি' (উপন্যাস)  
 গ) মহাশ্বেতা দেবী - 'অরণ্যের অধিকার' (উপন্যাস)

**Ref : Books**

- ১) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় - 'বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা'
- ২) সরোজ বন্দোপাধ্যায় - 'বাংলা উপন্যাসের কালান্তর'
- ৩) হরপ্রসাদ মিত্র - 'তারাশঙ্কর'
- ৪) ডঃ অর্জিত কুমার ঘোষ - 'তারাশঙ্কর : জীবন ও সাহিত্য'
- ৫) ডঃ সত্যেন্দ্রনাথ বায় - 'বাংলা উপন্যাসে আধুনিকতা'
- ৬) ডঃ অমরেশ দাশ - 'তারাশঙ্করের উপন্যাস'
- ৭) ডঃ উজ্জ্বল কুমার মজুমদার - 'শরৎচন্দ্রে শ্রীকান্ত' (স)
- ৮) ডঃ নিশীথ কুমার মুখোপাধ্যায় - 'তারাশঙ্করের কবি : অন্তরঙ্গ বিশ্লেষণ'
- ৯) ডঃ সনাতন গোস্বামী - 'তারাশঙ্করের কবি'
- ১০) শুদ্ধসত্ত্ব বসু - 'শরৎচন্দ্রের শ্রীকান্ত জিজ্ঞাসা'
- ১১) সুবোধ সেনগুপ্ত - 'শরৎচন্দ্র'
- ১২) ডঃ অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় - 'কালের পুত্রলিকা'।
- ১৩) নিশীথ কুমার মুখোপাধ্যায় - তারাশঙ্করের কবি: অন্তরঙ্গ বিশ্লেষণ।
- ১৪) সুধাংশু শেখর মন্ডল - উপন্যাস পরিক্রমা- অরণ্যের অধিকার।
- ১৫) নির্মল ঘোষ - অপরাজেয় প্রতিবাদী মুখ: মহাশ্বেতা দেবী
- ১৬) ডঃ রামী চক্রবর্তী - মহাশ্বেতা নারী পরিসর।
- ১৭) ডঃ তপন কুমার খাঁড়া - এক তুলনাঅঙ্ক অধ্যয়ন : মহাশ্বেতা দেবী ও গোপীনাথ মহান্তি।

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**1st Year**

Semester - II,

Core Course - 7 (CC- 7), Frame Work - 60 hours

Paper - 7

Sub. Code - CCBENG 202,

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

Course Objectives : বাংলা সাহিত্যের মধ্য ও আধুনিক যুগের সাহিত্য সম্পর্কে অধ্যয়ন

Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- বাংলা সাহিত্যের মধ্য ও আধুনিক যুগ (সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দী)

**Ref : Books**

- ১) ডঃ অসিত বন্দ্যোপাধ্যায় - বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ খন্ড থেকে ৫ম খন্ড পর্যন্ত)
- ২) ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় - 'বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত'
- ৩) ডঃ সুকুমার সেন - বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - (১ম খন্ড - ৪র্থ খন্ড পর্যন্ত)
- ৪) ক্ষেত্র গুপ্ত - 'বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস'
- ৫) ডঃ তপন কুমার চট্টোপাধ্যায় - 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**1st Year**

Semester - II,

Core Course - 8 (CC- 8), Frame Work - 60 hours

Paper - 8

Sub. Code - CCBENG 203,

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title	:	ভাষার ইতিহাস
Course Objectives	:	সাহিত্যের বিকাশে ভাষার অধ্যয়ন
Course Componets	:	পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- 'সুকুমার সেনের ভাষায় ইতিবৃত্ত' (একাদশ অধ্যায় থেকে বিংশ অধ্যায় পর্যন্ত)

**Ref : Books**

- ১) ডঃ রামেশ্বর শ - 'সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা'
- ২) ডঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায় - 'বাংলা ভাষা তত্ত্বের ইতিহাস'
- ৩) ডঃ পরেশ চন্দ্র মজুমদার - 'বাংলা ভাষা পরিক্রমা'
- ৪) দ্বিজেন্দ্র নাথ বসু - 'বাংলা ভাষার আধুনিক তত্ত্ব ও ইতিকথা'
- ৫) ডঃ ধীরেন্দ্র নাথ সাহা - 'ভাষাতত্ত্ব ও ভারতীয় আর্ষভাষা'
- ৬) ডঃ প্রকাশ কুমার মাইতি - সাধারণ ভাষা বিজ্ঞানের আলোকে বাংলা ভাষা।
- ৭) ডঃ তপন কুমার চট্টোপাধ্যায় - 'ভাষার ইতিহাস: ভাষাতত্ত্ব'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**1st Year**

Semester - II,  
Core Course - 9 (CC- 9), Frame Work - 60 hours  
Paper - 9  
Sub. Code - CCBENG 204,  
Credit - 4

Full Marks - 100      Time - 3 Hours  
ESUE - 70  
SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions  
(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title : প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য  
Course Objectives : প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য-  
সম্পর্কে অধ্যয়ন  
Course Components : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- ক) চর্যাগীতি পদাবলী: নির্বাচিত পদ সংখ্যা - ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ১  
খ) বড়ু চন্ডি দাসের শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন - রাধাবিরহ (প্রক্ষিপ্ত অংশ)  
(ড: চিত্তরঞ্জন লাহা - শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের রাধা বিরহ)  
গ) বৈষ্ণব পদাবলী :- কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সম্পাদিত ও প্রকাশিত  
নির্বাচিত পদ :  
১) গৌরাঙ্গ বিষয়ক - গৌর নাহিত কেমন হইত  
২) গৌর চন্দ্রিকা - সোনার বরণ গৌরাঙ্গ সুন্দর  
৩) পূর্বরাগ - রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা  
৪) অনুরাগ - কি পুছসি অনুভব ময়  
৫) আক্ষেপানুরাগ - সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু  
৬) অভিসার - কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল  
৭) প্রেম বৈচিত্র্য - কি মোহিনী জান বধু  
৮) মাথুর - এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর  
৯) প্রার্থনা - মাধব বহুত মিনতি করত তোয়

**Ref : Books**

- ১) ড: চন্দন খাঁ- বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়'
- ২) তপন কুমার চট্টোপাধ্যায় - 'বৈষ্ণব পদ সমীক্ষা'
- ৩) ড: চিত্তরঞ্জন লাহা সম্পাদিত - 'বৈষ্ণব পদ সম্পুট'
- ৪) ড: রামদুলাল বসু - 'বৈষ্ণব পদসম্ভার'
- ৫) ড: সত্যবতী গিরি ও ড: সনৎ কুমার নস্কর -  
বৈষ্ণব সাহিত্য : 'পুনরালোচনা - নবমূল্যায়ন'
- ৬) ড: নির্মল দাস - 'চর্যাগীতি পরিক্রমা'
- ৭) ড: অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য - 'শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন'
- ৮) সুমঙ্গল রানা - চর্যাগীতি পঞ্চাশিকা

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**1st Year**

Semester - II,

Core Course - 10(CC- 10), Frame Work - 60 hours

Paper - 10

Sub. Code - CCBENG 205,

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title : Research Methodology

Course Objectives : গবেষণা কর্মের পদ্ধতি প্রক্রিয়া রূপায়ণ  
সম্পর্কে জ্ঞানার্জন।

Course Componets : গবেষণার ভূমিকা :- সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, গবেষণার উদ্দেশ্য ও মূল্য নিরূপন, গবেষণা কর্মে প্রাৎসাহনের কারণ, গবেষণার পদ্ধতি ও প্রয়োগ, গবেষণার কর্মের মুখ্য উপাদান ও তৎসম্পর্কীয় সবিশেষে আলোচনা। গবেষণা কর্মের উপাদান সংগ্রহের উৎস, উপাদান সংগ্রহের উপকরণ এবং উপাদান সংগ্রহের পদ্ধতি সম্পর্কীয় আলোচনা, গবেষণার সমস্যা, সমস্যার কারণ অনুসন্ধান, সমস্যার স্বরূপ নির্ণয় ও সাহিত্যিক পর্যালোচনা, প্রাথমিক ও গৌন উৎসের মাধ্যমে গবেষণামূলক সমস্যার সমাধান নিরূপন।

পদ্ধতি ও টেকনিক এর সংজ্ঞা স্বরূপ ও গবেষণা কর্মে প্রয়োগ গবেষণাতে সাহিত্য সমীক্ষার অর্থ, উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য নিরূপন। প্রোজেক্ট প্যাপার নির্মাণের কৌশল বিষয় নির্বাচন, উপস্থাপনা ও প্রতিবেদন তৈরী, শটটার্ম পেপার, প্রোটেস্ট প্যাপার ও রিসার্চ প্যাপারের তুলনা মূলক আলোচনা।

গবেষণার ডিজাইন-নক্সা বা ছক এর ধারণা এবং গুরুত্ব, ভাষা গবেষণা নক্সার ফিচারস্, এক্সপ্লোরি রিসার্চ ডিজাইন এর ধারণা, প্রকারভেদ এবং ব্যবহার এবং ড্রেসক্রিপটিভ রিসার্চ ডিজাইন এর ধারণা, প্রকার ভেদ এবং ব্যবহার, ডাটা সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও গবেষণাতে তার প্রয়োগ প্রক্রিয়া, ডাটা সংগ্রহের পদ্ধতি, পরিসংখ্যানগত সংগৃহীত ডাটা বিশ্লেষণ, অনুমিত সিদ্ধান্ত এবং সার্বজনীনকরণ এবং প্রতিবেদন প্রস্তুতিকরণ। ফিল্ড সার্ভে পদ্ধতি ও প্রয়োগ কৌশল, গবেষণার রিপোর্ট তৈরী, গবেষণার রিপোর্টের প্রকার ভেদ, গবেষণা পত্রের পাণ্ডুলিপি গঠন, পাণ্ডুলিপি গঠনের বিন্যাসক্রম ও বিভাজন, গবেষণা পত্র এবং গবেষণামূলক গ্রন্থের পার্থক্য নিরূপন, গবেষণাপত্রের ফলাফল নির্ণয়, প্রস্তাবিত অনুমোদন লিখন, গ্রন্থপঞ্জী সঙ্কলনের প্রয়োগ ও পদ্ধতি, গবেষণার ফুটনোট বা পাদটীকা প্রণয়ন প্রয়োগ ও পদ্ধতি, গবেষণার নির্ঘণ্ট প্রণয়ন, সাহিত্য সম্পর্কিত যে কোন বিষয়ের গবেষণা পত্রের পাণ্ডুলিপি গঠন, গবেষণাকর্মে কমপিউটারের প্রয়োগ, গবেষকের গুণাবলী, গবেষণা কর্মে গবেষকের কাছে ব্যবহারিক সমস্যা, বিজ্ঞান ভিত্তিক গবেষণা, সামাজিক গবেষণা ও সাহিত্যিক গবেষণার মধ্যে পার্থক্য নিরূপন, সাহিত্যিক গবেষণার উদ্দেশ্য, অভিপ্রায় এবং ফলপ্রসূতা।

**সহায়ক প্রস্থাবলী :-**

- ১) C. R. Khorhana, 1990, Research Methodology : Methods and Techniques, New, Age International
- ২) Prabhat Kumar Pani 2015, Research Methodology : Principles and Practices, S. K. Book Agency; New Delhi.
- ৩) ডঃ অরুণ কুমার বসু, গবেষণার তত্ত্ব ও ভূমিকা, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা - ৭০০০০৯
- ৪) তারকনাথ ভট্টাচার্য - 'গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ' প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা - ৯
- ৫) অণিরুদ্ধ আলি আখতার, সাহিত্যের প্রয়োগ ভাবনাঃ নাট্যরূপ ও কাব্যশৈলী বিচিন্তা'।

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**

Semester - III,

Core Course - 11 (CC- 11), Frame Work - 60 hours

Paper - 11

Sub. Code - CCBENG 301 ,

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title	:	সাহিত্য তত্ত্ব
Course Objectives	:	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব অধ্যয়ন।
Course Componets	:	পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :-	ক) অতুলচন্দ্র গুপ্ত :- 'কাব্য জিজ্ঞাসা', নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- অলংকার, রীতি, ধ্বনি ও রস
	খ) অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- ট্রাজেডি, কমেডি, মহাকাব্য
	গ) রবীন্দ্রনাথ :- 'সাহিত্যের পথে' নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- তথ্য ও সত্য, আধুনিক কাব্য, বাস্তব, সাহিত্যের তাৎপর্য

Ref : Books	১) ডঃ শিশির কুমার দাশ - 'কাব্যতত্ত্ব'
	২) ডঃ সাধন কুমার ভট্টাচার্য - 'অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স' ও 'সাহিত্যতত্ত্ব'
	৩) ডঃ সুধীর কুমার দাশগুপ্ত - 'কাব্যলোক'
	৪) ডঃ বিষ্ণু পদ ভট্টাচার্য - 'কাব্য মিম্যাংসা'
	৫) ডঃ অবন্তী কুমার সান্যাল - 'ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব'
	৬) ডঃ দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় - 'কাব্যতত্ত্ব বিচার'
	৭) ডঃ দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় - 'সাহিত্যতত্ত্বের কথা'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**  
 Semester - III,  
 Core Course - 12(CC- 12), Frame Work - 60 hours  
 Paper - 12  
 Sub. Code - CCBENG 302 ,  
 Credit - 4

Full Marks - 100      Time - 3 Hours  
 ESUE - 70  
 SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION**

**ESUE**

10 Objective type questions  
 (M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস  
 Course Objectives : সংস্কৃত সাহিত্যের অধ্যয়ন  
 Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- বৈদিক সাহিত্য :- ঋক বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ব বেদ, উপনিষদ।  
 মহাকাব্য ও পুরাণ :- রামায়ণ ও মহাভারত।  
 নাটক :- ভাস ও কালিদাস।

Ref : Books  
 ১) ডঃ গৌর মোহন শাস্ত্রী - 'সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস'  
 ২) ডঃ মোহন পাল - 'সংস্কৃত সাহিত্যের কয়েকটি দিক'  
 ৩) ডঃ দেবগোপাল সেন - 'সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**

Semester - III,

Discipline Specific Elective - 1

Paper - DSE (301), Frame Work - 60 hours

Sub. Code - DSEBENG 301

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

**বিষয়পত্র :** ক,খ, যে কোন একটি বিভাগ  
ছাত্র-ছাত্রীদের পড়তে হবে।

**বিভাগ - ক**

Course title : বাংলা ছোটগল্প  
Course Objectives : বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প চর্চা  
Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :-

- ১) রবীন্দ্রনাথ - 'দুরাশা'
- ২) শরৎচন্দ্র - 'মহেশ'
- ৩) বনফুল - 'তিলোত্তমা'
- ৪) তারাশঙ্কর - 'বেদেনী'
- ৫) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - 'প্রাগৈতিহাসিক'
- ৬) বিভূতি ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - 'পুইমাঁচা'
- ৭) প্রেমেন্দ্র মিত্র - 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার'

Ref : Books ছোটগল্প :-

- ১) ডঃ পীরুপদ মালিক, আধুনিক ছোটগল্প, একালের দৃষ্টিপাত, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা-৯
- ২) ডঃ প্রদীপ বৈদ্য, প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প আলোচনার আলোকে, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা-৯
- ৩) ডঃ বিশ্ববন্ধু আচার্য- ছোটগল্পে ত্রয়ী (তারাশঙ্কর, বিভূতি ভূষণ, মানিক)
- ৪) শীতল চৌধুরী, বাংলা ছোটগল্পে তিন গল্পকার (প্রেমেন্দ্র মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বনফুল)
- ৫) শীতল চৌধুরী, শরৎ চন্দ্রের গল্প : অন্তরঙ্গ পাঠ।
- ৬) ডঃ সরোজ মোহন মিত্র, রবীন্দ্রোত্তর ছোটগল্প সমীক্ষা

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০



**2nd Year**

Semester - III,

Discipline Specific Elective - 1

Paper - DSE (301), Frame Work - 60 hours

Sub. Code - DSEBENG 301

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

**বিভাগ - খ**

Course title : চৈতন্য জীবনী সাহিত্য

Course Objectives : চৈতন্য জীবনী সাহিত্য চর্চা

Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :-

১) বৃন্দাবন দাস - 'চৈতন্য ভাগবত' (অন্ত্যখন্ড)

২) শ্রী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, 'চৈতন্য চরিতামৃত' (মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ)।

**Ref : Books**

১) অবন্তী কুমার সান্যাল - 'শ্রী শ্রী চৈতন্য ভাগবত' (সম্পাদিত) প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা-৯

'শ্রী শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত' (সম্পাদিত) প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা-৯

২) ডঃ ব্রজেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য, 'শ্রী শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত', নির্বাচিত (সম্পাদিত) (ঐ)

৩) ডঃ রামদুলাল বসু, শ্রী শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত (সম্পাদিত) (ঐ)

৪) পার্থ চট্টোপাধ্যায়, শ্রী শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত কথা, (সম্পাদিত) (ঐ)

৫) ডঃ সত্যবতী গিরি ও ডঃ সনৎ কুমার নস্কর, বৈষ্ণব সাহিত্য : পুনরালোচনা নবমূল্যায়ন

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

## 2nd Year

Semester - III,

Discipline Specific Elective - 2

Paper - DSE (302), Frame Work - 60 hours

Sub. Code - DSEBENG 302

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

### MARKS DISTRIBUTION

#### ESUE

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

#### SIA

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

**বিষয়পত্র :** ক,খ, যে কোন একটি বিভাগ  
ছাত্র-ছাত্রীদের পড়তে হবে।

## বিভাগ - ক

Course title : রবীন্দ্র কাব্য ও নাটক  
Course Objectives : রবীন্দ্র কাব্য ও নাট্য চর্চা  
Course Componets : পাঠ্যক্রম

- ক) কাব্য : ১) রবীন্দ্রনাথের 'গীতাঞ্জলী'  
২) রবীন্দ্রনাথের 'পুরবী'  
খ) নাটক : ১) রবীন্দ্রনাথের 'রাজা ও রানী'  
২) রবীন্দ্রনাথের 'রক্তকরবী'

- Ref : Books
- ১) দীপ্তি ত্রিপাঠী — 'আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায়।'
  - ২) নীহার রঞ্জন রায় — 'রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা'
  - ৩) চারু চন্দ্র ভট্টাচার্য — 'রবিরশ্মি'
  - ৪) প্রমথ নাথ বিশী — 'রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ (দুই খন্ড)
  - ৫) উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য — 'রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা'
  - ৬) শ্রী কনক বন্দ্যোপাধ্যায় — 'রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা'
  - ৭) ডঃ সাধন কুমার ভট্টাচার্য — 'রবীন্দ্র নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা'
  - ৮) ডঃ তপন খাঁড়া — 'রবীন্দ্রনাট্যচিন্তা ও নাট্য উপস্থাপনা শৈলী'
  - ৯) অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় — 'রবীন্দ্র কাব্য প্রতিভা'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**

Semester - III,

Discipline Specific Elective - 2

Paper - DSE (302), Frame Work - 60 hours

Sub. Code - DSEBENG 302

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

**বিভাগ - খ**

Course title	:	লোকসাহিত্য ও ঝাড়খন্ড
Course Objectives	:	ঝাড়খন্ডের লোকসাহিত্য অধ্যয়ন
Course Componets	:	পাঠ্যক্রম

ক) লোকসাহিত্য - সংজ্ঞা, স্বরূপ, বিভাজন ও শ্রেণী বিন্যাস,  
লোকসাহিত্য পাঠের প্রয়োজনীয়তা।

খ) ঝাড়খন্ডের লোকসাহিত্য ও লোকভাষা, লোকসাহিত্যের উপাদান —  
ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, প্রবচন, স্থান নাম।

Ref : Books	১) আশুতোষ ভট্টাচার্য — ‘বাংলার লোকসাহিত্য’ (১ম ও ২য় খন্ড)
	২) শঙ্কর সেনগুপ্ত — ‘লোকবৃত্ত ও সাহিত্য’
	৩) অনিমেষ কান্তি পাল — ‘লোক সংস্কৃতি’
	৪) বঙ্কিমচন্দ্র মাহাত — ‘ঝাড়খন্ডের লোকসাহিত্য’
	৫) রাধাগোবিন্দ মাহাত — ‘ঝাড়খন্ডের লোকসংস্কৃতি’
	৬) ডঃ ধীরেন্দ্রনাথ সাহা — ‘ঝাড়খন্ডী বাংলা উপভাষা’
	৭) ডঃ বৈদনাথ ত্রিপাঠী — ‘ঝাড়খন্ডের স্থাননাম’

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**

Semester - III,

Project Paper (PR - 1)

Paper - PR (301) , Frame Work - 120 hours

Sub. Code - PROJECT BENG 301

Credit - 6

Full Marks :	100
Periodical Presentation :	20
Project Report :	60
Vivavoce :	20

Course title : বাংলা সাহিত্য বিষয়ক প্রোজেক্ট নির্মাণ

Course Objectives : বাংলা গবেষণা মূলক সাহিত্য চর্চা ও ক্ষেত্র সমীক্ষার মাধ্যমে জ্ঞানার্জন

Course Componets : ছাত্র-ছাত্রীদের বাংলা সাহিত্য বিষয়ক যে কোন একটি গবেষণা পত্র তৈরী করতে হবে। গবেষণা পত্র ক্ষেত্র সমীক্ষার মাধ্যমে সংগৃহীত তথ্য এবং সাহিত্য বিদদের মতামতের ভিত্তিতে বিজ্ঞান ভিত্তিক পদ্ধতিতে লিখতে হবে। গবেষণা প্রকল্পটির প্রতিবেদন ৫০ থেকে ৬০ পৃষ্ঠার মধ্যে হাতে লিখতে হবে। (কমপিউটার টাইপ করতে হবে না)

**Ref : Books**

- ১) ডঃ অরুণ কুমার বসু - 'গবেষণার তত্ত্ব ও ভূমিকা'
- ২) তারক নাথ ভট্টাচার্য - 'গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ'
- ৩) অনিরুদ্ধ আলি আকতার - 'সাহিত্যের প্রয়োগ ভাবনা : নাট্যরূপ ও কাব্যশৈলী বিচিন্তা'।

**2nd Year**  
Semester - IV  
Core Course - 13 (CC-13)  
Paper - 13  
Sub. Code - CCBENG 401  
Credit - 4

Full Marks - 100      Time - 3 Hours  
ESUE - 70  
SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION**

**ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস  
Course Objectives : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস অধ্যয়ন  
Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- আধুনিক যুগ : ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দী।

Ref : Books

- ১) ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় - 'বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত'
- ২) ডঃ দেবেশ আচার্য - 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' (আধুনিকযুগ - ১ম ভাগ)
- ৩) ডঃ নিশীথ কুমার মুখোপাধ্যায় - 'বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস'
- ৪) মদন মোহন কুমার - 'বাংলা সাহিত্যের আলোচনা'
- ৫) ডঃ ক্ষেত্রগুপ্ত - 'বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস'
- ৬) ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় 'বাংলা সাহিত্যের - ইতিহাস'  
(নবম খন্ড, দশম খন্ড, একাদশ খন্ড ও দ্বাদশ খন্ড)

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**  
Semester - IV  
Core Course - 14 (CC-14)  
Paper - 14  
Sub. Code - CCBENG 402  
Credit - 4

Full Marks - 100    Time - 3 Hours  
ESUE - 70  
SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION**

**ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

Course title : বাংলা নাটক  
Course Objectives : বাংলা নাট্য চর্চা  
Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- ক) দীনবন্ধু মিত্র - 'নীলদর্পন'।  
খ) বাদল সরকার - 'এবং ইন্দ্রজিৎ'  
গ) শচীন সেনগুপ্ত - 'গৈরিক পতাকা'

**Ref : Books**

- ১) ডঃ সুশীল কুমার দে - 'দীনবন্ধু মিত্র'
- ২) ডঃ অজিত কুমার ঘোষ - 'বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস'।
- ৩) ডঃ অজিত কুমার ঘোষ - 'নাটকের কথা'
- ৪) বৈদ্যনাথ শীল — 'বাংলা সাহিত্যে নাটকের ধারা'
- ৫) ডঃ জগন্নাথ ঘোষ - 'রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটকের ইতিহাস'
- ৬) ডঃ তপন কুমার খাঁড়া - 'বাংলা নাট্য উপস্থাপনার রীতি-পদ্ধতি'
- ৭) ডঃ চিত্তরঞ্জন লাহা - 'বাংলা নাটকের টেকনিক'
- ৮) শচীন সেনগুপ্ত - 'বাংলা নাটক ও নাট্যশালা'
- ৯) ডঃ স্মরণ আচার্য - 'শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের গৈরিক পতাকা'
- ১০) ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য - বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড)।
- ১১) ডঃ মোঃ কুতুবুদ্দিন মোল্লা — বাদল সরকারের 'এবং ইন্দ্রজিৎ : অভিনব অন্বেষণ'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**

Semester - IV

Course - Discipline Specific Elective - 3  
(DSE - 401)

Paper - DSE-401 , Frame Work - 60 hours

Sub. Code - DSEBENG 401

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

**বিষয়পত্র :** ক,খ, যে কোন একটি বিভাগ

ছাত্র-ছাত্রীদের পড়তে হবে।

**বিভাগ - ক**

Course title : রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ ও ছোটগল্প

Course Objectives : রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ ও ছোটগল্পের অধ্যয়ন

Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- প্রবন্ধ :- রবীন্দ্রনাথের 'ছোটনাগপুর' (প্রবন্ধ)

ছোটগল্প :- রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প

১) নষ্টনীড়

২) কাবুলিওয়ালা

৩) পোস্টমাস্টার

৪) অতিথি

Ref : Books

**প্রবন্ধ -**

১) ডঃ অধীর দে , 'আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা'।

২) শ্রী ভূদেব চৌধুরী, 'বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা' (চতুর্থ পর্যায়)।

**ছোটগল্প :-**

১) ডঃ পীরুপদ মালিক, আধুনিক ছোটগল্প, একালের দৃষ্টিপাত, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা-৯

২) ডঃ সরোজ মোহন মিত্র, রবীন্দ্রোত্তর ছোটগল্প সমীক্ষা।

৩) অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, 'বাংলা ছোটগল্পের একশ বিশ বছর'।

৪) সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়, 'বাংলা ছোটগল্পের ক্রমবিকাশ'।

৫) শ্রীভূদেব চৌধুরী, 'বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার'।

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**

Semester - IV

Course - Discipline Specific Elective - 3  
(DSE - 401)

Paper - DSE-401 , Frame Work - 60 hours

Sub. Code - DSEBENG 401

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

**বিভাগ - খ**

Course title : বাংলা ভ্রমণ কাহিনী  
 Course Objectives : বাংলা ভ্রমণ কাহিনী অধ্যয়ন  
 Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- ১) সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় - 'পালামৌ'  
 ২) প্রবোধ কুমার সান্যাল, মহাপ্রস্থানের পথে'  
 ৩) অনন্যদাশঙ্কর রায় 'পথে প্রবাসে'

**Ref : Books**

- ১) তপন কুমার চট্টোপাধ্যায়, অনন্যদাশঙ্করের পথে ও প্রবাসে (ভূমিকা) —  
অরুণ কুমার বসু, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা - ৯
- ২) রবিন পাল - 'বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য : কিছু কথা'।
- ৩) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় - 'বঙ্গ সাহিত্যের উপন্যাসের ধারা'।

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০



**2nd Year**

Semester - IV

Course - Discipline Specific Elective - 4  
(DSE - 402)

Paper - DSE-402 , Frame Work - 60 hours

Sub. Code - DSEBENG 402

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

**বিষয়পত্র :** ক,খ, যে কোন একটি বিভাগ  
ছাত্র-ছাত্রীদের পড়তে হবে।

**বিভাগ - ক**

Course title : রবীন্দ্রগদ্য সাহিত্য  
Course Objectives : রবীন্দ্র গদ্য সাহিত্য চর্চা  
Course Componets : পাঠ্যক্রম

ক) রবীন্দ্রনাথের 'যোগাযোগ'

খ) রবীন্দ্রনাথের 'চতুরঙ্গ'

গ) রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য (কাব্যের উপেক্ষিতা, মেঘদূত, শকুন্তলা, রামায়ণ)

ঘ) রবীন্দ্রনাথের কালান্তর (লোকহিত, কালান্তর, নারী, সভ্যতার সংকট)

Ref : Books

- ১) ডঃ মনোজ চক্রবর্তী — 'রবীন্দ্র উপন্যাস'
- ২) অর্চনা মজুমদার — 'রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা'
- ৩) ডঃ অশোক কুমার মিশ্র — 'উপন্যাস শিল্পী রবীন্দ্রনাথ'
- ৪) অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় — 'বাংলা উপন্যাসের রূপ ও রীতির পালাবদল'
- ৫) সত্যবত দে — 'রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা'
- ৬) অশ্রু কুমার শিকদার — 'আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস'
- ৭) ভূটান চন্দ্র ঘোষ — 'রবীন্দ্রনাথের কালান্তর'
- ৮) অধীর দে — 'আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (তিনখন্ড)'
- ৯) ডঃ যাদব দত্ত - 'গল্পহীন গল্প ও উপন্যাস'

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**

Semester - IV

Course - Discipline Specific Elective - 4  
(DSE - 402)

Paper - DSE-402 , Frame Work - 60 hours

Sub. Code - DSEBENG 402

Credit - 4

Full Marks - 100 Time - 3 Hours

ESUE - 70

SIA - 30

**MARKS DISTRIBUTION****ESUE**

10 Objective type questions

(M.C.Q) = 10 X 1 = 10

4 critical questions - 4 x 15 = 60

**SIA**

2 internal written Exam = 2 X 10 = 20

Written Assignment = 05

Overall Performance = 05

**বিভাগ - খ**

Course title : ঝাডুখন্ডের লোকসাহিত্য  
 Course Objectives : ঝাডুখন্ডের লোকসাহিত্য অধ্যয়ন  
 Course Componets : পাঠ্যক্রম

নির্বাচিত পাঠ্যসূচি :- ক) ঝাডুখন্ডের লোকপালা - পার্বণ ও ব্রত উৎসব :  
 মকর, বাঁধনা, রোহিন, ভগতা, জাওয়া, করম ইত্যাদি ।  
 খ) ঝাডুখন্ডের লোকসঙ্গীত ও লোকনৃত্য -  
 ঝুমুর, টুসু, ভাদু, করমনাচ, পাতানাচ, কাঠিনাচের গান, আহীরা গীত  
 গ) ঝাডুখন্ডের লোকদেবতা ও গ্রামমাহাত্ম্য ।  
 ঘ) লোকসাহিত্যে ক্ষেত্রীয় সমীক্ষার প্রয়োগ বিধির পর্যালোচনা ।

Ref : Books

- ১) সুধীর কুমার করণ — ‘সীমান্ত বাংলার লোকযান’ ।
- ২) ডঃ চিত্তরঞ্জন লাহা — ‘বাঁধনা পরব’ ।
- ৩) ডঃ বরণ চক্রবর্তী — ‘বাংলার পালা পর্বন ও লোকদেবতা’ ।
- ৪) গোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু — ‘বাংলার লৌকিক দেবতা’ ।
- ৫) ডঃ বৈদ্যনাথ ত্রিপাঠী — ‘এবং বিষয় ঝাডুখন্ড’ ।
- ৬) ডঃ বঙ্কিম চন্দ্র মাহাত, ‘ঝাডুখন্ডের লোকসাহিত্য’ ।

প্রশ্নপত্রের নিয়মাবলী :- অনিবার্য ১০ টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান ১, ১০ X ১ = ১০, এবং মোট ৭টি রচনাধর্মী প্রশ্ন দেওয়া থাকবে। এর মধ্য থেকে যে কোন ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান - ১৫, ৪ X ১৫ = ৬০

**2nd Year**

Semester - IV

Project Paper (PR -401) 2

Paper - PR (401) 2 , Frame Work - 120 hours

Sub. Code - PROJECT BENG 401

Credit - 6

Full Marks :	100
Periodical Presentation :	20
Project Report :	60
Vivavoce :	20

**Course title** : বাংলা সাহিত্য বিষয়ক গবেষণা পত্র লিখন

**Course Objectives** : বাংলা গবেষণা মূলক সাহিত্য চর্চা ও ক্ষেত্র সমীক্ষার মাধ্যমে জ্ঞানার্জন

**Course Componets** : ছাত্র-ছাত্রীদের বাংলা সাহিত্য বিষয়ক যে কোন একটি গবেষণা পত্র তৈরী করতে হবে। গবেষণা পত্র ক্ষেত্র সমীক্ষার মাধ্যমে সংগৃহীত তথ্য এবং সাহিত্য বিদদের মতামতের ভিত্তিতে বিজ্ঞান ভিত্তিক পদ্ধতিতে লিখতে হবে। গবেষণা প্রকল্পটির প্রতিবেদন ১০০ থেকে ১২০ পৃষ্ঠার মধ্যে হাতে লিখতে হবে। (কমপিউটার টাইপ করতে হবে)

**Ref : Books**

- ১) ডঃ অরুণ কুমার বসু - 'গবেষণার তত্ত্ব ও ভূমিকা'
- ২) তারক নাথ ভট্টাচার্য - 'গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ'
- ৩) অনিরুদ্ধ আলি আকতার - 'সাহিত্যের প্রয়োগ ভাবনা : নাট্যরূপ ও কাব্যশৈলী বিচিন্তা'।