ضیاء الدین

CBCS
SYLLABUS

&

COURSES OF STUDY

MA (Urdu)
78 Credits

Afsar Kazmi
12.7.19

Bano
12.7.19

Sima Jabeen
12.7.19

12/7/19

Anwar
12/7/19
HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. SINGHBHUM

13.7.19
Dr. S.P. Mandal
M.A., LL.B., Ph.D.
Dean, Faculty of Humanities,
Kolhan University, Chaibasa.

OFFICE OF THE DEAN, FACULTY OF HUMANITIES, KOLHAN UNIVERSITY

DEPARTMENT OF URDU
Kolhan University, Chaibasa

ایم اے اردو کے نصاب میں Core Course کے 12 پرچے، Foundation Course کا ایک پرچہ (Computer Science)، Elective Course میں Skill Enhancement کا ایک پرچہ (Research Methedology)، Elective Course کے تحت Discipline Centric میں اردو سے جڑے دو پرچے (متبادل کے ساتھ) اور ایک پرچہ پراجکٹ کا ہوگا۔ اس طرح کل 16 پرچے ہوں گے جنہیں کے دو سال کے عرصے میں پڑھنا ہے۔ اس عرصے کو چھ چھ ماہ کے چار سمیسٹر میں بانٹا گیا ہے۔ ہر سمیسٹر میں 100 نمبر کے چار پرچے ہوں گے جن کا امتحان کالج (30 نمبر) اور یونیورسٹی (70 نمبر) دونوں سطح پر ہوگا۔ سمیسٹر کے مطابق پرچوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

Semester : 01 سمسٹر

Foundation Course(Compulsary)(01 Paper)

Paper : Computer Science :: Credit: 04 :: Total Marks : 70

Core Course (03 Papers)

Paper : CCURD101 :: Credit : 05 :: Total Marks : 70

Course Content : **اردو کا قدیم ادب**

اردو کا ابتدائی زمانہ۔ بول چال کی زبان سے ادب کی زبان بننے کا دور۔ اولین ادبی تصانیف اور اولین ادیب۔ جنوبی اور شمالی ہند میں اردو کے ابتدائی ادب کی تخلیق۔ امیر خسرو کی تاریخی و ادبی اہمیت۔ ملا وجہی کا دور۔ سب رس اور قطب مشتری کا تفصیلی مطالعہ۔ سب رس اور قطب مشتری کی ادبی اہمیت اور لسانی جائزہ۔ اردو ادب کی تاریخ میں ملا وجہی کا مقام۔ قصہ مہر افروز و دلبر کا تفصیلی مطالعہ اور ادبی اہمیت۔ اور باغ و بہار کا رشتہ۔ بکٹ کہانی کا تفصیلی مطالعہ۔ بکٹ کہانی کی ادبی و لسانی اہمیت۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. امیر خسرو کا ہندوی کلام (گوپی چند نارنگ)
2. سب رس (ملا وجہی)
3. قطب مشتری (ملا وجہی)
4. قصہ مہر افروز و دلبر (میر عطا حسین تحسین)
5. بکٹ کہانی (محمد افضل افضل)

Reference Books:

1. امیر خسرو کا ہندوی کلام (گوپی چند نارنگ)
2. امیر خسرو کی ہندی شاعری (ڈاکٹر صفدر آہ)
3. لسانیات اور دکنی ادبیات (ڈاکٹر شہناز نبی)
4. اردو کی نثری داستانیں (گیان چند جین)
5. قطب مشتری اور اس کا تنقیدی جائزہ (وہاب اشرفی)
6. تاریخ ادب اردو (جمیل جالبی)

Anwar

HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. SINGHBHUM

Paper : CCURD102 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : غیر افسانوی نثر کا ارتقا

غیر افسانوی نثر کے جملہ اصناف کا تعارف: انشا پردازی، انشائیہ، مضمون نگاری، سوانح نگاری، خودنوشت سوانح، سفرنامہ، خاکہ نگاری، رپورتاژ نگاری۔ اردو نثر کے اہم اسالیب۔ اردو کے اہم انشا پردازوں کا تعارف۔ محمد حسین آزاد (انشا پردازی)، سرسید (مضمون نگاری)، مولانا ابوالکلام آزاد (مکتوب نگاری) اور عصمت چغتائی (خود نوشت) کا خصوصی مطالعہ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. نیرنگ خیال (محمد حسین آزاد)
2. منتخب مضامین سرسید (مرتب: انور صدیقی)

[منتخب مضامین: عزت۔ بحث و تکرار۔ خوشامد۔ تعصب۔ امید کی خوشی]

3. غبار خاطر (مولانا ابوالکلام آزاد)
4. کاغذی ہے پیرہن (عصمت چغتائی)

Reference Books:

1. اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ (سنبل نگار)
2. اردو نثر ایک مطالعہ (قاضی مشتاق احمد)
3. ارباب نثر اردو (سید محمد)
4. اردو نثر کا فنی ارتقا (ڈاکٹر فرمان فتحپوری)
5. اردو کے نثری اسالیب (شہاب ظفر اعظمی)
6. اردو خودنوشت فن و تجزیہ (وارث علوی)
6. اردو ادبی نثر کا ارتقا (ڈاکٹر شہناز انجم)

Anwari

HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. SINGHBHUM

Paper : CCURD103 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : کلاسیکی اردو شاعری

اردو شاعری کا باضابطہ آغاز اور روایت سازی۔ غزل کی بالادستی۔ تغزل کی روایت کی تشکیل۔ فارسی شاعری کا اثر۔ ہندوستانی تغزل کے خدوخال۔ قلی قطب شاہ کی تاریخی، ادبی ولسانی اہمیت۔ ولی کی اولیت اور اہمیت۔ میر کا اختصاص۔ اردو شاعری خصوصاً غزل کا کلاسیکی دور۔ غالب کا فلسفیانہ لب ولہجہ۔ غالب کی غزل گوئی۔ مشکل سے آسان لہجے کا سفر۔ غالب کی انفرادیت وآفاقیت۔ آتش کا منفرد اسلوب۔ آتش کی غزل گوئی پر تصوف کے اثرات کا جائزہ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. کلیات قلی قطب شاہ (سیدہ جعفر)
2. کلیات ولی دکنی (ولی دکنی) مرتب نورالحسن ہاشمی
3. کلیات میر (میر تقی میر)
4. دیوان غالبؔ (اسداللہ خاں غالب)
5. انتخاب کلام آتش (خواجہ حیدر علی آتش): اردو اکادمی، اتر پردیش

Reference Books:

1. قلی قطب شاہ (پروفیسر مسعود حسین)
2. اردو غزل کا تاریخی ارتقا (ڈاکٹر غلام عاصی رشیدی)
3. اردو غزل (ڈاکٹر کامل قریشی)

Anwar
HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. SINGHBHUM

Semester : 02 سمسٹر

Elective Course : Skill Enhancement (Compulsary)(01 Paper)

Paper : Research Methedology :: **Credit 04** :: **Total Marks : 70**

Core Course (03 Papers)

Paper : CCURD204 :: **Credit : 05** :: **Total Marks : 70**

Course Content : اردو ناول کا ارتقا

اردو کا ادبی سفر۔ انگریزی اور دیگر مغربی زبانوں کا اثر۔ داستانوں کے دور کا خاتمہ اور فکشن کا آغاز۔ ناول کا فن۔ اردو کے ابتدائی ناول نگار اور ان کی تحریریں۔ ڈپٹی نذیر احمد، عبدالحلیم شرر، مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ۔ اردو میں فکشن کا ارتقا۔ اردو ناولوں کا دور اول اور دور ثانی۔ ناول کے موضوعات، تکنیک اور پیشکش میں آئی تبدیلی۔ اردو کے شاہکار ناولوں کی جانکاری [ابن الوقت، صورۃ الخیال، گودان، لندن کی ایک رات، شکست، دادر پل کے بچے، ایک چادر میلی سی، گریز، گردش رنگ چمن، چاندنی بیگم، شب گزیدہ، اداس نسلیں، خدا کی بستی، جانگلوس، علی پور کا ایلی، راجہ گدھ، ایوان غزل، فرات، پانی، دوگز زمین، کئی چاند تھے سر آسماں۔] مرأۃ العروس، فردوس بریں، امراؤ جان ادا، گئودان اور آگ کا دریا کا خصوصی مطالعہ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. مرأۃ العروس (ڈپٹی نذیر احمد)
2. فردوس بریں (عبدالحلیم شرر)
3. گئودان (پریم چند)
4. امراؤ جان ادا (مرزا ہادی رسوا)
5. آگ کا دریا (قرۃ العین حیدر)

Reference Books:

1. اردو میں ادبی نثر کی تاریخ (ڈاکٹر طیبہ خاتون) : مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دلی۔
2. اردو ناول کی تنقیدی تاریخ (احسن فاروقی)
3. اردو ناول کا فن (ڈاکٹر سہیل بخاری)
4. بیسویں صدی میں اردو ناول (یوسف سرمست)

Anwar
HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. SINGHBHUM

Paper : CCURD205 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : جدید اردو غزل

اردو غزل کا ارتقائی سفر۔روایتی غزل میں نئے تجربے اور نئے لہجوں کی تشکیل ۔داغ دہلوی، علامہ اقبال، شاد عظیم آبادی اور ناصر کاظمی کی غزلوں کا خصوصی مطالعہ ۔داغ کی غزل گوئی اور زبان کا امتیازی پہلو ۔اقبال کی غزل گوئی اور اردو غزل میں نئے موضوعات کا اضافہ۔شاد عظیم آبادی اور اردو غزل کا نیا لب و لہجہ۔ناصر کاظمی کا تغزل اور اسلوب کی انفرادیت ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. انتخاب کلام داغ (مرتب: بیگم ممتاز میرزا)
2. کلیات اقبال (علامہ اقبال)
3. کلیات شاد (شاد عظیم آبادی): حصہ اول
4. دیوان (ناصر کاظمی)

Reference Books:

1. اردو غزل (یوسف حسین خاں)
2. اردو غزل (ڈاکٹر کامل قریشی)
3. اردو غزل کا تاریخی ارتقا (غلام عاصی رشیدی)
4. اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ (ڈاکٹر سنبل نگار)

HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. SINGHBHUM

Paper : CCURD206 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : ادبی تنقید کے نظریات اور اردو تنقید

تنقید کی تعریف ۔تنقید کا مقصد ۔تنقید اور تخلیق کا رشتہ ۔تنقید اور تحقیق کا رشتہ ۔اردو میں تنقید کی تاریخ ۔اردو کے تذکروں میں تنقید کے اولین نمونے ۔اصول تنقید، مختلف تنقیدی نظریات ۔تنقیدی دبستان ۔عملی تنقید ۔رومانی تنقید ۔نفسیاتی تنقید ۔جمالیاتی تنقید ۔سائنسی تنقید ۔مارکسی تنقید ۔متنی تنقید ۔چند اہم تنقید نگار [الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، آل احمد سرور، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، وارث علوی، شمس الرحمٰن فاروقی، گوپی چند نارنگ، وہاب اشرفی، ابوالکلام قاسمی]

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. مقدمہ شعر و شاعری (الطاف حسین حالی)
2. اردو شاعری پر ایک نظر (کلیم الدین احمد)
3. اردو تنقید کا ارتقا (عبادت بریلوی)
4. تنقیدی دبستان (سلیم اختر)

Reference Books:

1. جدید ادبی و تنقیدی نظریات (ظہور الدین)
2. متنی تنقید (خلیق انجم)
3. تنقید اور عملی تنقید (احتشام حسین)
4. تنقیدی نظریات (احتشام حسین)
5. مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی رو (ابوالکلام قاسمی)
6. جدید تنقید کا منظر نامہ (ارتضیٰ کریم)

Anwar

HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. SINGHBHUM

Core Course (03 Papers)

Paper : CCURD307 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : اہم اصناف شاعری (مثنوی،قصیدہ،مرثیہ)

اردو اصناف شاعری کا تعارف [حمد۔نعت۔منقبت۔قصیدہ۔غزل۔رباعی۔مثنوی۔مرثیہ۔قطعہ۔سلام۔نوحہ۔شہر آشوب۔واسوخت۔آزاد نظم۔معریٰ نظم۔ نثری نظم۔گیت۔دوہا۔سانیٹ وغیرہ] مثنوی کا فن اور اردو مثنوی کا ارتقا۔قصیدے کا فن۔اردو کے اہم قصیدہ نگار۔مرثیہ کا فن،۔اردو مرثیوں کا ارتقا اور اہم مرثیہ نگار۔مثنوی سحرالبیان اور گلزار نسیم کا خصوصی مطالعہ۔ذوق کی قصیدہ نگاری کا خصوصی مطالعہ۔میر انیس کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،،جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. سحرالبیان (میر حسن)
2. گلزار نسیم (دیا شنکر نسیم)
3. قصیدہ : ساون میں دیا پھر مہِ شوال دکھائی (شیخ ابراہیم ذوق)
4. مرثیہ : نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (میر انیس)

Reference Books:

1. اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ (سنبل نگار) :ایجوکیشنل بک ہاؤس،علی گڑھ
2. اردو مثنوی نگاری کا ارتقا (عبدالقادر سروری) :ایجوکیشنل بک ہاؤس،علی گڑھ
3. اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ (محمود الٰہی):اتر پردیش اردو اکادمی،لکھنؤ
4. اردو میں قصیدہ نگاری (ابو محمد سحر):اردو پبلشرز
5. اردو مرثیہ (شارب ردولوی)
5. اردو ادب کی تاریخ (عظیم الحق جنیدی)

Anwar
HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. SINGHBHUM

Paper : CCURD308 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : اردو افسانے کا ارتقا

اردو نثر خصوصاً اردو فکشن کا ارتقائی سفر۔ اردو افسانوں کا دور ثانی۔ غیر ملکی ادب کے اردو افسانوں پر اثرات۔ افسانوں کے موضوعات، تکنیک اور پیشکش میں آئی تبدیلی۔ اردو کے شاہکار افسانوں اور افسانہ نگاروں کی جانکاری [پریم چند۔ راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر۔ سعادت حسن منٹو۔ قرۃ العین حیدر۔ عصمت چغتائی۔]

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. ہمارے پسندیدہ افسانے (ڈاکٹر اطہر پرویز) : ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
2. اردو کے تیرہ افسانے (ڈاکٹر اطہر پرویز): ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
3. پانچ عظیم افسانہ نگار (ڈاکٹر افسر کاظمی)
4. کہانی کے روپ (پروفیسر وہاب اشرفی)

Reference Books:

1. نیا اردو افسانہ (گوپی چند نارنگ): اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دلی
2. نیا افسانہ (وقار عظیم): ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
3. ترقی پسند اردو افسانہ اور چند اہم افسانہ نگار (اسلم جمشید پوری) : موڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دلی۔
4. اردو افسانہ تنقید و تعبیر (اسلم جمشید پوری) : موڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دلی۔
5. اردو کا افسانوی ادب (ڈاکٹر فرمان فتحپوری) : اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دلی۔

Anwar.
HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. S.

Paper : CCURD309 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : اردوڈراما : آغاز وارتقا

ڈراما کافن۔اجزائے ترکیبی۔پلاٹ، کردارنگاری، مکالمہ نگاری، زبان اوراسلوب کا جائزہ۔ ڈراما اوراسٹیج۔ہندوستان میں ڈرامے کی تاریخ۔سنسکرت ڈرامے۔ڈرامے کے اقسام۔ہندوستانی سماج میں نوٹنکی، راس لیلا اورلوک ڈراما۔ اندرسبھا اورامانت۔رہس رادھا کنہیا اورواجد علی شاہ۔اردوڈرامے کا نقطۂ آغاز۔شروعاتی منظوم ڈرامے۔ابتدائی نثری ڈرامے۔ادبی ڈراموں کی شروعات۔اہم ڈرامے اورڈراما نگار۔سلور کنگ، انارکلی، کھیتی اورآگرہ بازار کا تفصیلی مطالعہ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. سلور کنگ (آغا حشر)
2. انارکلی (امتیازعلی تاج)
3. کھیتی (محمد مجیب)
4. آگرہ بازار (حبیب تنویر)

Reference Books:

1. اردوڈراما تاریخ وتنقید (عشرت رحمانی)
2. اردوڈرامے کا ارتقا (عشرت رحمانی)
3. اردوڈراما نگاری (قمراعظم ہاشمی)
4. اردو کے اہم ڈراما نگار (ابراہیم یوسف)
5. بہار میں اردوڈراما آزادی کے بعد (منصورانصاری)

HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. S.

Elective Course : Discipline Centric (Elective)

Paper : ECURD302 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Choose any one Group : : کوئی ایک گروپ چنیں

GROUP : : A

Course Content : اردو صحافت و علم البلاغت

صحافت اور صحافی ۔خبر اور اخبار ۔اخبار کے مشتملات ۔خبر کے اجزاے ترکیبی ۔خبر کی اقسام ۔خبر نویسی کے طریقے ۔خبر حاصل کرنے کے ذرائع ۔خبر کی سرخی ۔ اداریہ نگاری ۔کالم نویسی ۔فیچر نگاری ۔اخبار کا نظم و نسق ۔اردو صحافت کی تاریخ ۔ریڈیو اور ابلاغ عامہ ۔ٹیلی ویژن اور ابلاغ عامہ ۔انٹرنیٹ ۔صحافت کی آزادی اور قانون ۔یونیسکو اعلامیہ اور صحافتی اخلاقیات ۔

علم بلاغت کی تعریف ۔علم بیان اور علم بدیع ۔تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ ۔صنائع معنوی [صنعت تضاد، صنعت ایہام تضاد، صنعت مراعات النظیر ، صنعت ایہام، صنعت استخدام، صنعت تجاہل عارفانہ، صنعت تلمیح، تعلیق، صنعت توجیہ، صنعت تنسیق الصفات، صنعت ارصاد، صنعت عکس، صنعت رجوع، صنعت لف و نشر، صنعت حسن تعلیل، صنعت حسن طلب، صنعت مبالغہ] ۔صنائع لفظی [صنعت اشتقاق، صنعت شبہ اشتقاق، صنعت تکرار، صنعت تجنیس]

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے ۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے ۔]

Books Prescribed:

1. رہبر اخبار نویسی (سید اقبال قادری) :
2. من شاہ جہانم (مفتی اعجاز ارشد قاسمی)
3. صحافت کیا ہے (اقبال حسین) :
4. مبادیات صحافت (ڈاکٹر جاوید حیات) :
5. علم البلاغت (پروفیسر عبدالمجید)
6. تفہیم البلاغت (وہاب اشرفی)

GROUP : : B

Course Content : ہندی ادب کی مختصر تاریخ

اردو زبان کا ابتدائی زمانہ ۔ہندی میں ادب کا آغاز ۔آدی کال یا ویر گاتھا کال کا عہد، نمائندہ ادیب و شاعر ۔بھکتی کال کا عہد، نمائندہ ادیب و شاعر ۔دور کا مختصر جائزہ ۔ ریتی کال کا مختصر جائزہ ۔نمائندہ ادیب و شاعر ۔دور کا مختصر جائزہ ۔آدھنک کال کا عہد، نمائندہ ادیب و شاعر ۔دور کا مختصر جائزہ ۔ہندی کے اہم شعرا و ادبا اور ان کی تصنیفات ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے ۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے ۔]

DEPT. OF URDU
UNIVERSITY

Books Prescribed:

1. ہندی ادب کی تاریخ (ڈاکٹر محمد حسن)
2. ہندی ادب کی تاریخ (خورشید الاسلام)
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास (रामचन्द्र शुक्ल)
4. हिन्दी साहित्य का तथ्यात्मक इतिहास (बालमुकुन्द सुखवाल)
5. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास (गुलाब राय)

GROUP : : C

Course Content : اردو کے دبستان

اردو کے ابتدائی مراکز۔ درباروں کے ساتھ اردو کی وابستگی۔ دہلی کی مرکزیت۔ دہلی میں اردو کا ارتقا۔ دہلی کی زبان اور لب ولہجہ۔ دبستان دہلی کا قیام۔ دبستان دہلی کے نمائندہ شعرا و ادیب۔ دہلی کے زوال کے ساتھ لکھنؤ کا عروج۔ لکھنؤ کے لسانی امتیاز۔ دبستان لکھنؤ کے نمائندہ شعرا و ادیب۔ انگریزوں کے عروج کے ساتھ دہلی و لکھنؤ کا سیاسی و ادبی زوال۔ ذیلی دبستانوں کا قیام۔ دبستان عظیم آباد کا امتیاز اور اس کی اہمیت۔ دبستان رامپور۔ دبستان دکن وغیرہ۔ مختلف دبستانوں کا تقابلی مطالعہ۔ اردو کے نئے مراکز۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Reference Books:

1. دو ادبی اسکول (علی جواد زیدی)
1. دلی کا دبستان شاعری (نور الحسن ہاشمی)
2. دبستان لکھنؤ (ابواللیث صدیقی)
3. دبستان عظیم آباد (سلطان آزاد)

Anwar
HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA, W. S.

Semester: 04 : سمسٹر

Core Course (02 Papers)

Paper : CCURD410 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : اردو طنز وظرافت

اردو کے ابتدائی دور سے طنز وظرافت کے آثار۔ اردو کی نثری اصناف میں طنز وظرافت کی آمیزش۔ظریفانہ اور مزاحیہ ادب کا باضابطہ آغاز۔اردو کی شعری اصناف میں طنز وظرافت کی آمیزش۔ظریفانہ اور مزاحیہ شاعری کا باضابطہ آغاز۔اردو شاعری میں طنز ومزاح کی روایت۔جعفر زٹلی، احمق پھپھوندی۔فرقت کاکوروی۔راجا مہدی علی خاں، دلاور فگار، بازغ بہاری وغیرہ۔اردو کے اہم ظرافت نگار شعرا: اکبر الہ آبادی اور رضا نقوی واہی کا خصوصی مطالعہ۔ اردو نثر میں طنز ومزاح کی روایت۔رتن ناتھ سرشار، ملا رموزی، مرزا غالب، پطرس بخاری، کنہیا لال کپور، کرشن چندر، فکر تونسوی، انجم مانپوری، رشید احمد صدیقی، شفیق الرحمن، نریندر لوتھر، شفیقہ فرحت وغیرہ کی جانکاری۔اردو کے اہم ظرافت نگار ادیب: ابن انشا، مجتبیٰ حسین اور احمد جمال پاشا کا خصوصی مطالعہ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. کلیات اکبر (اکبر الہ آبادی)
1. اردو کی آخری کتاب (ابن انشا)
3. تکلف برطرف (مجتبیٰ حسین)
2. آئینہ در آئینہ (ہمایوں اشرف) (رضا نقوی واہی - آئینہ در آئینہ)
5. پتیوں پر چھڑکاؤ (احمد جمال پاشا)

Reference Books:

1. اکبر کی طنزیہ وظریفانہ شاعری (محمد زاہد)
2. اردو میں طنز ومزاح (غلام احمد فرقت)
1. طنز ومزاح: تاریخ وتنقید (طاہر تونسوی)
1. مجتبیٰ حسین کی ابتدائی تین کتابیں (ڈاکٹر افسر کاظمی)

HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY
CHAIBASA

Paper : CCURD411 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Course Content : بہار وجھارکھنڈ میں اردو ادب :آغاز و ارتقا

بہار وجھارکھنڈ میں اردو زبان کی تاریخ ۔دبستان عظیم آباد کی اہمیت و انفرادیت ۔بہار وجھارکھنڈ میں شاعری کی روایت ۔اہم شعرا:[راسخ،فضل حق آزاد، سریر کابری، شفق عماد پوری، بی.زیڈ۔ مائل، سہیل واسطی، کلیم عاجز، احمد عظیم آبادی،مظہر امام، پرکاش فکری، وہاب دانش، شائق مظفر پوری، سید احمد شمیم، اسلم بدر وغیرہ] کی جانکاری۔ نمائندہ شعرا: شاد عظیم آبادی،جمیل مظہری،منظر شہاب اور صدیق مجیبی کا تفصیلی مطالعہ۔

بہار جھارکھنڈ میں نثری ادب کی روایت۔ اہم ادیب[شاد عظیم آبادی،جمیل مظہری، اختر اورینوی، سہیل عظیم آبادی،شکیلہ اختر،شین مظفر پوری،شفق،حسین الحق، شین اختر، عبدالصمد، شوکت حیات، اختر یوسف، کہکشاں پروین، اختر آزاد اور نیاز اختر، قاسم خورشید] کی جانکاری ۔غیاث احمد گدی، زکی انور، منظر کاظمی اور الیاس احمد گدی کا تفصیلی مطالعہ۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،،جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. کلیات شاد (شاد عظیم آبادی)
2. نقش جمیل (جمیل مظہری)
3. مجروح پرندے کی صدا (منظر شہاب)
4. پل صراط سے آگے (صدیق مجیبی)
5. بہار میں اردو افسانہ نگاری (وہاب اشرفی)
6. جھارکھنڈ کے منتخب افسانہ نگار اور افسانے (ڈاکٹر افسر کاظمی)
7. فائر ایریا (الیاس احمد گدی)

Reference Books:

1. بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا (اختر اورینوی)
2. جھارکھنڈ میں اردو شعر و ادب کا ارتقا (ڈاکٹر عبدالمنان)
3. جھارکھنڈ میں اردو افسانہ (طہٰ شمیم)
4. جھارکھنڈ میں اردو افسانے کا سفر (محمد عمران)
5. سخنوران جھارکھنڈ (اقبال حسین)
5. جھارکھنڈ کے جدید غزل گو شعرا کا عصری شعور (ڈاکٹر فردوس صبا)

HEAD DEPT. OF URDU
KOLHAN UNIVERSITY

Elective Course : Discipline Centric (Elective)

Paper : ECURD403 : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

Choose any one Group : : کوئی ایک گروپ چنیں

GROUP : : A

Course Content : ابلاغ عامہ و علم العروض

ترسیل وابلاغ اورابلاغ عامہ۔ابلاغ عامہ کی تعریف۔ ابلاغ عامہ کی اہمیت اورفوائد۔ابلاغ عامہ کے مقاصد۔ابلاغ عامہ کی رکاوٹیں۔ ابلاغ عامہ کے مختلف ذرائع۔ریڈیواورابلاغ عامہ۔ٹیلی ویژن اورابلاغ عامہ۔انٹرنیٹ ابلاغ عامہ کاذریعہ۔ ابلاغ عامہ اورقوانین۔ابلاغ عامہ اوراردو۔

علم عروض کی تعریف۔شعر، ردیف، قافیہ،وزن، تقطیع،حرف روی،اصول [سبب، وتد، فاصلہ] رکن، زحاف، بحر،مفرد سالم بحریں [بحر متدارک، بحر متقارب، بحر ہزج، بحر رجز، بحر رمل، بحر کامل، بحر وافر]

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،،جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Books Prescribed:

1. ابلاغیات (طارق رسول)
2. ابلاغیات (محمد شاہد حسین)
3. اردو ذرائع ابلاغ (ڈاکٹر قیصر شمیم)
4. علم العروض (پروفیسر عبدالمجید)

Reference Books:

1. ترسیل ابلاغ (اشفاق احمد خاں)
2. ذرائع ترسیل وابلاغ (نفیس احمد سعدی)
3. فرہنگ اصطلاحات ذرائع ابلاغ (ڈاکٹر جمیل اختر)

GROUP : : B

Course Content : تصوف، ہندوستانی کلچر اور اردو ادب

تصوف کی تعریف۔قرآن اورتصوف۔اسلام کا فلسفۂ تصوف۔تصوف کی تاریخ۔اسلام میں تصوف کی اہمیت۔تصوف اور ہندوستانی معاشرہ۔ادب اور تصوف کارشتہ۔تصوف اورانسانی اقدار۔ اردو میں صوفیانہ شاعری کی روایت۔اردو شاعری میں عشق حقیقی کا تصور۔اردو کے صوفی شعرا۔اردو کے غیر صوفی شعرا کے کلام پر تصوف کے اثرات۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،،جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

DEPT. OF URDU

Books Prescribed:

1. قرآن اور تصوف (ڈاکٹر میر ولی الدین)
2. تصوف اور اسلام (عبدالماجد دریا آبادی)
2. اسلام کا اثر ہندوستانی تہذیب پر (ڈاکٹر تا راچند)
4. دیوان درد (خواجہ میر درد دہلوی)

Reference Books:

1. تزکیہ و احسان یا تصوف و سلوک (مولانا ابوالحسن علی ندوی)
2. حاصل مطالعہ (احمد بدر) [منتخب مضمون: تصوف: تعریف و تاریخ۔]

GROUP : : C

Course Content : اردو کے ادارے اور تحریکیں

اردو کے ارتقائی سفر میں اداروں کی اہمیت۔ فورٹ ولیم کالج۔ فورٹ ولیم کالج سے جڑے ادیب۔ فورٹ ولیم کالج کی خدمات۔ دلی کالج سے جڑے ادیب اور ان کی تصنیفات۔ اصلاح زبان کی تحریک۔ علی گڑھ تحریک اور اس کے اثرات۔۔ ترقی پسند تحریک۔ ترقی پسند ادب کا تعارف۔ جدیدیت کی تحریک۔ جدیدیت کے زیر اثر پیدا ہونے والا ادب۔ تحریک نسائیت۔ اردو کا نسائی ادب۔

[یہ پرچہ 70 نمبر کا ہوگا جس میں درج ذیل کتابوں کی بنیاد پر 15-15 نمبر کے 8 سوال پوچھے جائیں گے،، جن میں سے 4 کے جواب دینے ہوں گے۔ بقیہ 10 نمبر کے لیے 1-1 نمبر کے 10 معروضی (Objective) سوال پوچھے جائیں گے۔]

Reference Books:

1. اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ (ڈاکٹر سنبل نگار) [ادارے اور تحریکیں]
2. منثورات بنگالہ (ڈاکٹر شہناز نبی)
3. اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک (خلیل الرحمن اعظمی)
4. ترقی پسند ادب (عزیز احمد)
5. ترقی پسند اردو افسانہ اور چند اہم افسانہ نگار (اسلم جمشید پوری)
6. جدیدیت کی جمالیات (لطف الرحمن)
7. جدیدیت اور اردو افسانہ (اسلم جمشید پوری)
8. ترقی پسند تحریک اور اردو (محمد صادق)
9. عالمی تحریک نسائیت: ممکنات و مضمرات (وہاب اشرفی)
10. اردو ادب کے ارتقا میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ (منظر اعظمی)
11. قدیم دہلی کالج (عبدالحق)

CCURD412 : : PROJECT WORK : : Credit : 05 : : Total Marks : 70

اس سمیسٹر میں ایک پرچہ پراجکٹ ورک کا ہوگا۔ اس میں دیے ہوئے موضوع پر ایک مقالہ تحریر کرنا ہوگا جس میں اندازاً 10 گھنٹے فی ہفتے یعنی کل 60 گھنٹے کا وقت صرف ہوگا۔

HEAD DEPT. OF URDU